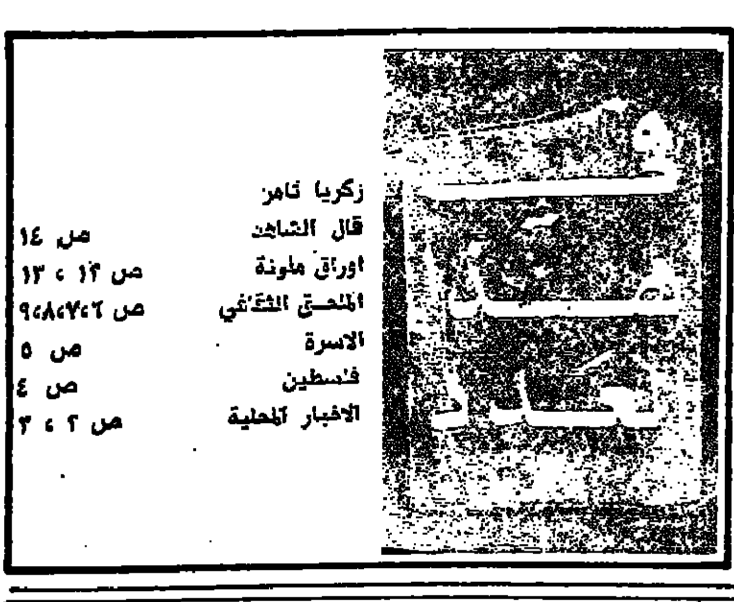




١٤ صفحة

اوبك تقطع النفط عن الشركات اذا خفضت امداداتها للدول النامية

الكويت – رويتر – قال السيد مانع العتيبة وزير النفط بدولة الامارات العربية المتحدة ان منظمة اوبك ستقطع امدادات النفط عن شركات النفط العالمية اذا هي استمرت في التلاعب بشحنات النفط الى البلدان النامية •

واضاف يقول في حديث نشرته صحيفة الانباء الكويتية ان شركات ابلغت خطيا بانها يجب عليها تزويد البلدان النامية بنفس الكميات التي كانت تتلقاها قبل النقص الاخير الذي اعقب تخفيض انتاج النفط الايراني •

AL AKHBAR DAILY FRIDAY MAY. 11, 1979 No. 746 AMMAN .. JORDAN

عمان – الجمعة – ١١ أيار ١٩٧٩ م – ١٤ جمادى الثاني ١٣٩٩ هـ – السنة الثالثة – العدد ٧٤٦

كلمة حسن ابراهيم أمام مؤتمر فاس

الاردن يدعو الى قمة إسلامية لوضع خطة عملية مدروسة لإنقاذ القدس

فاس – وأأ – دعا الاردن لعقد مؤتمر قمة لرؤساء الدول الاسلامية باقرب فرصة من اجل وضع خطة عملية مدروسة لانقاذ القدس والمقدسات الاسلامية واصدار قرار لعقد لقاء اسلامي على مستوى القمة لهذه الغاية •

وجاءت هذه الدعوة في الكلمة التي القاها السيد حسن ابراهيم وزير الخارجية لشؤون الخارجية يوم امس الاول في مؤتمر وزراء الخارجية للدول الاسلامية الذي يعقد جلساته في مدينة فاس بالمغرب •

وقال السيد ابراهيم اوجه ان اذكر المؤتمر الكريم بنداءات جلالة الملك الحسين المتكررة للمسلمين من اجل النهوض بمسؤولياتهم للدفاع عن القدس والمقدسات الاسلامية التي تتعرض للخطر والتدنيس •

وفيما يلي نص الكلمة :

سيادة الرئيس

حضرات الاخوة

يطيب لي ان اتقدم باسم الوفد الاردني وباسمي شخصيا بالشكر والتقدير للمملكة المغربية الشقيقة

البقية على ص – ١١ –

رئيس الوزراء يتفقد منطقة وادي عربة ويزور مشروع البوتاس في غور الصافي

عمان – وأأ – واصل السيد مضر بدران رئيس الوزراء جولته امس في المناطق الجنوبية من المملكة يرافقه السادة وزراء العمل والشؤون البلدية والقروية والاشغال العامة والزراعة والمسؤولون في محافظتي معان والكرك والعقبة والنائب الاول لرئيس سلطة وادي الاردن •

ففي بداية جولة امس اطلع السيد رئيس الوزراء على اوضاع المواطنين في منطقة وادي عربة حيث زار منطقة رحمة واجتمع مع المواطنين في المنطقة واستمع الى طلباتهم المتعلقة بالاسكان وتوزيع اراضي القرية كما تفقد المدرسة فيها التي تشرف عليها القوات المسلحة •

وتحدث السيد رئيس الوزراء للمواطنين هناك حول جهود ومخططات الحكومة في تطوير مناطقهم فقال انه قد تم الان تطوير وادي الاردن وانتقلت سلطة وادي الاردن الان لتطوير منطقة وادي عربة حيث يجري حفر الابار في المنطقة وقد تم الان حفر ١٤ بئرا لاستعمالها في الري ومياه الشرب لتطوير المنطقة وهذا يكلف الحكومة ملايين الدنانير

وقال انه بسواعدكم وبسواعد ابنائكم الذين يتلقون التعليم الان سيجري تحويل هذه المنطقة الى منطقة خضراء وان كل مواطن سيكون له قطعة ارض وبيت بالتعاون مع سلطة وادي الاردن •

واكد السيد بدران لاهالي

البقية على ص – ١١ –

الحسين يهنيء كرايسكي بنجاح حزبه بالانتخابات

عمان – وأأ – بعث جلالة الملك الحسين برقية تهنئة لمستشار النمسا السيد برونو كرايسكي بمناسبة نجاح حزبه في الانتخابات وتشكيله للوزارة تمنى له وللشعب النمساوي دوام التقدم والازدهار •

الكويت تقطع مساعداتها عن سلطنة عمان

باريس – أ ف ب – قررت الكويت وقف مساعداتها المالية لسلطنة عمان ردا على تأييدها لمعاهدة الصلح المنفرد بين مصر واسرائيل •

وقالت ذلك امس مجلة الوطن العربي التي تصدر بالعربية هنا نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية •

حسن ابراهيم يصل الى موسكو

موسكو – وأأ – وصل السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية الى موسكو مساء امس في زيارة للاتحاد السوفياتي تستغرق عدة أيام •

وسيجري السيد ابراهيم خلال زيارته محادثات مع السيد غروميكو وزير الخارجية السوفياتي تتعلق بآخر التطورات الخاصة بقضية الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين •

وكان في استقباله في مطار موسكو السيد تيرنينكو النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي والدكتور هاني الخصاونة السفير الاردني في موسكو

٣ اسرائيليين يزورون القاهرة بدعوة من الاهرام

تل ابيب – أ ف ب – غادر ثلاثة اساتذة اسرائيليين تل أبيب امس اول الى القاهرة للاشتراك في ندوة حول الحكم الذاتي في – الاراضي المحتلة نظمتها صحيفة الاهرام المصرية

تدمير مصنع للذخيرة في تل أبيب

مقتل واصابة ٢٠ إسرائيليًا والخسائر تقدر بملايين الدولارات

الانفجار يصيب ٧٠٠ منزل ومتجر والأبواب والشبابيك تتطاير

دمشق – تل ابيب – وكالات – دمر رجال المقاومة العرب مصنعا حربيا اسرائيليا في رامات هاشارون قرب تل ابيب وقتلوا واصابوا اكثر من عشرين اسرائيليا أمس •

وقال ناطق باسم الجبهة في دمشق ان الانفجار الذي وقع أمس في مصنع اسلحة رامات هاشارون شمال تل ابيب ادى الى مقتل وجرح اكثر من عشرين عسكريا اسرائيليا يعملون في المصنع من جراء انفجار شحنات موقوتة وقد احدث الانفجار حريقا ودمر المصنع •

واضاف الناطق الفلسطيني ان مجموعة من الفدائيين الانتحاريين نفذت هذه العملية ردا على الهجمات الوحشية التي يشنها العدو الاسرائيلي ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان •

وقال الناطق ان الفدائيين الفلسطينيين نجحوا في العودة الى قاعدتهم سالمين رغم وصول قوات عسكرية معادية كبيرة

البقية على ص – ١١ –

مع الاخبار

من اجل القدس

لا شك ان الدعوة التي وجهها الاردن في مؤتمر وزراء خارجية العالم الاسلامي العاشر لعقد مؤتمر قمة اسلامي من أجل القدس سيكون لها ما بعدها • ولا نشك في ان كل قادة وزعماء العالم الاسلامي سيلبون هذه الدعوة لما للقدس من مكانة اثيره في قلوب الامة الاسلامية وشعوبها •

ولربما ان العالم الاسلامي كان يجب ان يتنادى لمثل هذه الدعوة منذ سنوات او على الاصح منذ اليوم الذي احتلت فيه القوات الاسرائيلية المدينة المقدسة في حزيران عام ١٩٦٧ • ولكن احدا لم يكن يتوقع ان يحدث للقدس ما حدث لها أو ان يتجرأ عليها المحتلون الى القدر الذي تجرأوا عليها • فقد حرص الاسرائيليون ان يغلفوا احتلالهم في ذلك الوقت بالدعوة الى السلام وباعلانهم انهم سيخرجون من الاراضي التي إحتلوها •

وفي خلال هذه السنوات التي مرت عمل الاسرائيليون بدأب على خلق امر واقع جديد في القدس سواء في النواحي السكانية أو العمرانية أو الثقافية الى درجة ان القدس توشك ان تكون غير القدس •

وليست قضية القدس بقضية منفصلة عن قضية فلسطين كلها والاراضي الاخرى التي احتلت ولا هي بمعزولة عن مجمل الصراع القائم بين العدل والظلم • ولا يبدو من الممكن تحرير القدس دون تحرير باقي الاراضي العربية •

ولذلك فان المطلوب من زعماء الدول الاسلامية ان يضعوا في اعتبارهم عند الاقدام على مؤتمر القدس كل الاعمال السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية التي تتطلبها وحدة الامة الاسلامية من أجل أن يكون العمل مجديا وليس اعلاميا فقط •

لقد تجرأ المعتدون على القدس في وقت فقدت فيه الامة الاسلامية وحدتها وتمزقت كلمتها ودبت فيما بينها المنازعات والفتن • ولا بد عند بحث مسألة القدس من بحث كل ما يؤدي الى ازالة عوامل الفرقة والتمزق في العالم الاسلامي والعودة الى كل ما اوجبه الاسلام على الامة في حالات السلم والحرب •

وليكن ما حدث للقدس هو العبرة وهو الحافز والا فلن ينفع الكلام وحده •

السادات يهاجم السعودية والمغرب لدورهما في مؤتمر فاس

القاهرة – أ ف ب – شن حاكم مصر انور السادات حملة ضد السعودية والمغرب مستخدما عبارات بذيئة •

وقال انور السادات أمس في لقاء وصف بانه شعبي في كفر الشيخ – في دلتا النيل – انه تعليق عضوية مصر في المؤتمر الاسلامي كان عملا صبيانيا •

واتهم السعودية والمغرب بان تعاونهما كان وراء القرار الذي اتخذه مؤتمر وزراء خارجية الدول في فاس بتعليق عضوية مصر في المؤتمر الاسلامي •

وقال عن السعودية انها لن تلبث وتعود الى مصر وانا انتظرهم اعتبارا من الان •

وقال عن المغرب انه لعب دورا حقيرا على حد تعبيره عشية المؤتمر للحيلولة دون وصول الوفد المصري الى فاس •

وقال السادات ان موقف المغرب يعكس العجز والضعف والخسة على حد تعبيره •

واعرب حاكم مصر عن قناعته بان العالم العربي لن يستطيع الاستمرار بدون مصر ، كما لن يستطيع العالم الاسلامي الاستمرار بدون الازهر •

عبد الحميد شرف : الخلاف مع واشنطن ينبع من تقدير الأردن لمصالحه الوطنية

واشنطن – باريس – وكالات – قال سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الاردني الهاشمي ان العلاقات الاردنية الامريكية علاقات تقليدية وقديمة يشوبها احيانا اختلاف في وجهات النظر وفي نفس الوقت فان هناك تعاون في اوجه عديدة ومختلفة •

واضاف سيادة الشريف شرف في مقابلة مع اذاعة مونت كارلو امس انه خلال التطورات الاخيرة وبعد مبادرة الرئيس المصري انور السادات وصياغة اتفاقات كامب ديفيد وتوقيع المعاهدة المنفردة بين مصر واسرائيل مرت العلاقات الاردنية الامريكية بظروف من التوتر الناجمة عن اختلاف في النظرة حول وسائل تحقيق التسوية العادلة والشاملة •

واضاف سيادته قائلا اننا حذرنا من ان تنزلق الولايات المتحدة في خطر تبني وجهة النظر الاسرائيلية القائمة على تفتيت العالم العربي وعلى وجود مصر واخراجها من الساحة العربية وتفكيك الدول العربية المحيطة بها •

وقال ان من الدلائل على ذلك ما يحدث في لبنان الان ولكن بنفس الوقت لم تنقطع الصلة والحوار بين الاردن والولايات المتحدة •

واضاف سيادته قائلا ان الولايات المتحدة حاليا عاكفة على صياغة سياستها حول المرحلة المقبلة في الشرق الاوسط • •

واشار الى وجود جوانب مختلفة

البقية على ص – ١١ –

سركيس يزور دمشق الاثنين

فوجية يدعو لقطع العلاقات الدبلوماسية مع واشنطن

بيروت – وكالات – قصفت المدفعية الاسرائيلية والمدفعية التابعة لميليشات العميل سعد حداد بصورة متقطعة امس مناطق النبطية والريحان ومدينة مجد السلم في جنوب لبنان

وقال مراسلو الصحف في المنطقة ان القوات الفلسطينية التقدمية المشتركة ردت وقصفت مرجعيون •

ووقع اشتباك بين اهالي قرية الوزان على حدود لبنان وفلسطين المحتلة وجماعة سعد حداد واستمر الاشتباك لمدة ساعة

وذكر المراسلون ان القصف الذي تعرضت له ليلة امس الاول صور والبلاث من المدفعية والزوارق الاسرائيلية اسفر عن مقتل امرأة واصابة خمسة اشخاص بجروح كما ان الخسائر المادية في مدينة صور كانت جسيمة •

واعلن مصدر رسمي في بيروت امس ان الرئيس اللبناني الياس سركيس سيقوم بزيارة رسمية

البقية على ص – ١١ –

إقامة ٨ مستوطنات بالضفة والجولان وعدد غير محدد في غزة

تل ابيب – قال وزير الزراعة الاسرائيلية ورئيس اللجنة الوزارية للاستيطان اريك شارون انه تقرر اقامة سلسلة من المستوطنات في المناطق المحتلة في الاسابيع القليلة المقبلة •

وقالت صحيفة هارتس الاسرائيلية امس ان هذه المستوطنات ستقام على النحو التالي :

٤ مستوطنات جديدة في وادي الاردن وعدد غير محدد في قطاع غزة على ان يقام فيها مركز استيطاني مدني • وستقام اربع مستوطنات جديدة في الجولان •

كما سيتم توسيع المستوطنات المقامة في الضفة الغربية ولا سيما حول نابلس والقدس •

واضاف مراسل هارتس انه نتيجة لاقامة هذه المستوطنات سيتم مصادرة مساحات كبيرة من الاراضي من المواطنين العرب في منطقة نابلس •

فصل طالبين امريكيين من جامعة بير زيت

تل ابيب – أ ف ب – اذاع راديو اسرائيل امس ان السلطات العسكرية في رام الله اصدرت امرا بفصل طالبين امريكيين من جامعة بير زيت بمدينة رام الله •

والطالبان هما نجلا احد الاساتذة الامريكيين بالجامعة ويدعيان مايكل وبول دريك ووجهت اليهما الاتهام بالاشتراك في المظاهرات العنيفة التي نظمها الطلبة في بير زيت يوم ٢ ايار الحالي في ذكرى اغتصاب فلسطين •

وعلى اثر قيام هذه المظاهرات اغلقت جامعة بير زيت ابوابها الى حين صدور اشعار اخر •

وذكرت اليوم صحيفة – جيروزالم بوست – الاسرائيلية ان حوالي خمسين طالبا عربيا من جامعة بيت لحم اعتقلوا منذ يوم الجمعة الماضي لقيامهم بالقاء الحجارة على بعض رجال الامن العام خلال المظاهرة •

وصرح المحامي عايد عسالي الذي يتولى الدفاع عن هؤلاء الطلبة بانه سيلجأ الى محكمة الامن العليا

البقية على ص – ١١ –

فدائي – المنارة – المصاب توفي متأثرا بجراحه

تل ابيب – أ ف ب – جاء في بيان اسرائيلي ان الفدائي الذي اصيب واسر امس الاول خلال اشتباك وقع مع دورية اسرائيلية في مستوطنة المنارة توفي متأثرا بجراحه في مستشفى صفد •

كندا لن تنقل سفارتها الى القدس

اوتاوا – أ ف ب – اكد المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الكندية بان الحكومة الكندية لا تعتزم ولم يكن لديها ابدا النية في نقل سفارة كندا الى القدس من تل ابيب

وجاء رد الفعل الكندي اثر توصية من اللجنة السياسية للمؤتمر الاسلامي بفاس تقترح ارسال احتجاج الى حكومة كندا على قرار اوتاوا بنقل سفارتها من تل ابيب الى القدس • •





عرض حال

علي هامش قانون المالكين والمستأجرين

أحد القضاة : اعير الى دولة خليجية للعمل فيها لمدة خمس سنوات

قام القاضي بتأجير بيته لمدة خمس سنوات وحمل لسرته ورحل .

كابد طيلة فترة الاعارة ، وتحمل مشاق الغربة والطقس وكل شيء في سبيل تأمين مستقبل اطفاله .

عاد بعد انتهاء فترة الاعارة بمبلغ – ٣٣٠٠ – دينار .

توجه الى المستأجر واشعره بعودته وبانتهاء مدة العقد .

رفض المستأجر ان يترك البيت وحلف بالحيف والميف وزنبعة الابرق العتيق انه لن يغادره الا على اسنة الرماح !

لجأ القاضي الى القضاء دون طائل .

استدان القاضي مبلغ – ٦٠٠٠ – دينار اضافها – لتحويشة – الغربة والعمر ، وقدمها هدية للسيد المستأجر الذي تنازل وسلم المفتاح لصاحبه .

الامر يستدعي بكل تأكيد قانونا جديدا للمالكين والمستأجرين رحمة بالذي يود ان يستأجر بيتا الآن ، ورحمة بالمالك الذي آجر بيته قبل ثلاثين سنة بدينارين .

محمد داودية

جلالة الملكة نور تفتتح مركز تنمية الحرف الاردنية

عمان – وأأ – افتتحت جلالة الملكة نور مساء امس في عمان مركز تنمية الحرف الاردنية .

وقد تجولت جلالتها في اقسام المركز ، واطلعت على محتوياته والتي اشتملت على بعض الصناعات اليدوية الخفيفة والمرتبطة بالتراث الشعبي ومنتجات الاراضي المقدسة .

كما اشتمل المركز على صناعة الحلي والملابس اليدوية وصناعة القش والخزف وبعض الصناعات المحفورة من خشب الزيتون .

وحضر الافتتاح سمو خبير الانماء وعدد من المهتمين بالحرف اليدوية في الاردن

والجدير بالذكر ان المركز تأسس في بداية هذا العام بدعم من بنك الانماء الصناعي بهدف تشجيع وتنشيط الحرف اليدوية وتشجيع الحرفيين على تطور حرفهم الموجودة وابتكار التصاميم الجديدة لها ومساعدتهم في الحصول على قروض طويلة الاجل والمشورة الفنية من قبل بنك الانماء الصناعي

بركات يطلع وفد خبراء السياحة عن الانجازات والمشاريع السياحية الاردنية

عمان – وأأ – استقبل السيد غالب بركات وزير السياحة والاثار في مكتبه ظهر امس وفد خبراء السياحة العرب المتقدمين من الاتحاد العربي للسياحة والدكتور عبدالرحمن ابو رباح الامين العام للاتحاد العربي للسياحة

واطلع السيد الوزير الوفد على التجربة الاردنية والانجازات التي حققتها والمشاريع المنتظرة واسس التخطيط التي اتبعت في برامج خطة التنمية السياحية .. وسيقوم الوفد خلال وجوده في الاردن باجراء مباحثات مع المسؤولين في مجال السياحة وبزيارات للمواقع السياحية في وادي الاردن واربد والقصور الصحراوية والبتراء والعقبة .

ويذكر ان الوفد يزور الاردن للتعرف على اوضاع السياحة الاردنية في المجالات التخطيطية والتسويقية والاحصائية والتنظيمية والاستثمارية تمهيدا لوضع دراسة عربية سياحية شاملة لتنسيق خطط وبرامج التنمية السياحية العربية

ويمول الدراسة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالتعاون مع الاتحاد العربي للسياحة لوضع مشروعات سياحية عربية مشتركة .

وحضر المقابلة عدد من المسؤولين في وزارة السياحة والاثار .

الاميرة بسمة تزور جمعية رعاية أسر الشهداء وتفتتح مركزا للخياطة في عوجان

جرش – أأ – زارت سمو الاميره بسمه امس جمعية رعاية اسر الشهداء حيث استمعت الى شرح من مدير الجمعية عن نشاطات وانجازات الجمعية خلال العام الماضي .. كما زارت مدرسة ابناء الشهداء التابعة للجمعية

وابدت سموها اعجابها بمستوى الخدمات والعناية التي تقدمها الجمعية والمدرسة للطلاب والطالبات ووزعت سموها الهدايا على جميع طلاب وطالبات المدرسة .

ويذكر ان الجمعية تقدم خدمات كاملة لثمانين طفلا وطفلة من ابناء الشهداء

وزارت سموها بلدة عوجان حيث افتتحت مركزا للخياطة تابع لاتحاد الجمعيات الخيرية ووافقت سموها على تسمية المركز باسمها وتبرعت بمبلغ ١٤٠٠ دينار للمركز .

ويذكر ان مركز الخياطة اقيم بالتعاون بين الاتحاد اللوائي للجمعيات الخيرية واتحاد الجمعيات الخيرية في الزرقاء ويهدف الى تقديم خدمة حقيقية للفتيات وتأمين موارد للجمعية

وفي بلدة سوف قضاء جرش زارت سموها جمعية النهضة النسائية واطلعت على اقسام الجمعية وتبرعت سموها للجمعية بماكنة خياطة وثلاث آلات طباعة .

ويأتي هذا النشاط المكثف لسموها عشية عيد ميلادها الذي يصادف اليوم الجمعة

الاميرة عالية ترعى حفل تخريج طالبات الثالث ثانوي في كلية الراهبات

عمان – وأأ – رعت سمو الاميرة عالية حفل تخرج الفوج السابع والعشرين من طالبات الصف الثالث ثانوي في كلية راهبات الوردية الاهلية الذي جرى مساء امس في قاعة الكلية .

وفي بداية الاحتفال القت رئيسة الكلية كلمة نوهت فيها بدور العلم في بناء الاجيال وناشدت الخريجات بان يعملن على خدمة المجتمع وتأدية الرسالة لبناء الاردن العزيز بقيادة جلالة الملك الحسين .

كما القى عدد من الخريجات كلمات اشدن فيها بالجهود التي بذلتها ادارة وهيئة تدريس الكلية لجعل التلميذات منارة علم وكمال لخدمة الوطن .

واشتمل الاحتفال على عدد من المعزوفات الموسيقية والاغاني والرقصات الفلكلورية قدمتها الفرقة الفنية الملكية وطالباتها .

و في نهاية الاحتفال وزعت سمو الاميرة عالية الشهادات على الخريجات البالغ عددهن سبعين خريجة .

وحضر الحفل رئيس المجلس الوطني الاستشاري وجمع غفير من اولياء امور الخريجات .

نشرة سياحية ارشادية بمناسبة موسم الاصطياف

عمان – الاخبار – اصدرت وزارة السياحة نشرة سياحية ارشادية لزوار الاردن في موسم الاصطياف وتتضمن النشرة ارشادات للزوار عن كيفية الوصول الى الاماكن السياحية والاثرية وعن الفنادق وميزات الاماكن السياحية وارشادات اخرى ضرورية للزائر .

[illegible]

[illegible]

مقاطعة عدد من الشركات الاجنبية

[illegible]

وفد صحفي سعودي يشارك بعيد الاستقلال

عمان – الاخبار – يصل الى عمان قبل الخامس والعشرين من الشهر الجاري وفد صحفي سعودي يتكون من اربعة صحفيين لتغطية احتفالات المملكة الاردنية الهاشمية بعيد الاستقلال ويوم الجيش التي يصادف في ٢٥ ايار الجاري .

مواساة المعوقين في لواء الطفيلة

الطفيلة – الاخبار – قامت الانسة [illegible] والسيد عبد العزيز [illegible] عضو جمعية ابناء الطفيلة الخيرية بتوزيع الهدايا [illegible] مدرسة المعوقين في الطفيلة ومنطقة السلع وعين البيضاء وبصيرا وذلك بمناسبة عام الطفل الدولي .

عزيز الكباريتي

عمان – الاخبار – يغادر عمان صباح غد السبت متوجها الى الدوحة السيد عزيز الكباريتي السفير الاردني في قطر بعد ان امضى اجازة في عمان استغرقت عدة ايام قابل خلالها عددا من المسؤولين .

زاوية يكتبها يوميا محررو الاخبار او ضيوفها

وقفة اسبوعية

يكتبها : وضاح زنال

كلمة وفاء

كانت الحياة تسير بهدوء واتزان ، سياجها الحب وسقفها الامل .. غرسها الشوق .. والحنين .. وكنا وسطها اشبه بملاكين .. الفرح يملا القلوب .. والسعادة تنتشر فواحة .. كان الوعد رابط يجمعنا والوعد كشعرة دقيقة ينهي علاقات الزمان وارتباطاته ومعانيه .. وكالجبل ثقيل يجثم على صدر انسان .. لا يزحزحه كائن ..

***

كانت سعيدة عندما اغلقت باب السيارة واخذت تلوح من بعيد .. ابتعدت .. وابتعدت .. وكانت نظراتها وروحها ما تزال متعلقة بي حيث تركتني . وانا كنت اسير معها حتى اختفت اثار العربة ..

عدت لاركن الى نفسي وافكر بمشاكلي واحوالي .. مضت ايام في احدها .. شعرت بوخزة في صدري .. لا ادري كيف امتدت الى كل جزء من جسمي .. ليلتها شعرت بانقباض .. وبرغبة في ان اكون معها . .

وعندما انقضت الايام .. سمعتهم يتحدثون .. لا بل جاءوا الي ..

ملعونة تلك الالة البشرية .. ملعونة تلك الكتلة الفارغة .. كيف لها ان تقضي على نصف حياة انسان .. ان تجعله طريح الفراش مقعدا ..

***

اعجزتني المأساة واقعدتني اياما متواصلة .. عدت بعدها الى رشدي .. لملمت نفسي .. وتوجهت الى المستشفى .. كان لقائنا .. اشبه بسقوط فلك .. اهتزت له الاركان .. بكت وبكيت اكثر .. حزن وفرح اجتمعا .. وكأنها المرة الاولى يجتمع الضدان معا .. القيت برأسي بين يديها .. كان وعدا بيننا .. وبقي الوعد .. كان حبا بيننا واشتد الحب وامتد . كانت سعادة بلقائنا .. امتزجت بحبات دمع .. فسقطت غيثا على الارض .

كنت ضعيفا عندما زرتها .. خرجت قويا من لقاءها منحتني الشجاعة والقوة ومنحتها الاخلاص والعزاء .. والوفاء .. وبقينا على الوفاء بالعهد ..

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان هاتف ٤٤٨٠٦/٤٤٤٦١/٤٣١٠١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ١٠/ ٥ / ١٩٧٩

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفسه	ادنى سعر نفسه	سعر الاقفال	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	بنك البتراء	١٠د	٥٠	٥٧٠	١١ر٣٥٠	١١ر٤٠٠	١١ر٤٠٠	١١ر٤٠٠	١١ر٤٠٠	١١ر٧٠٠
٢	بنك الاردن	٥د	١٣٠٠	٩٨١٠	٧ر٥٠٠	٧ر٥٠٠	٧ر٥٠٠	٧ر٥٠٠	٧ر٥٠٠	—
٣	بنك الاردن والخليج	١د	٢٨٢٢	٢٨٥٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ر٠٢٠
٤	بنك الاسكان	١د	١٠٠٠	١١٧٠	١ر١٦٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر٢٠٠
٥	البنك الاردني الكويتي	١د	١٦٥٦	٢٤٣٥	١ر٤٩٠	١ر٤٨٠	١ر٤٧٠	١ر٤٧٠	١ر٤٧٠	١ر٤٩٠
٦	البنك الاهلي	٥د	٨٢	٦٥٦	٨ر١٠٠	٨ر٠٠٠	٨ر٠٠٠	٨ر٠٠٠	—	—
٧	بنك القاهرة/ عمان	٥د	١٠٠	٦٨٠	٦ر٨٠٠	٦ر٨٠٠	٦ر٨٠٠	٦ر٨٠٠	٦ر٨٠٠	٦ر٩٠٠
٨	العربية لصناعة الادوية	٥د	٣٢	٧٣٦	٢٣ر٠٠٠	٢٣ر٠٠٠	٢٣ر٠٠٠	٢٣ر٠٠٠	٢٢ر٦٥٠	٢٣ر٠٠٠
٩	الكهرباء الاردنية	١د	١٣٨٨	١٩٦٠	١ر٤٣٠	١ر٤٢٠	١ر٤١٠	١ر٤١٠	١ر٤٠٠	١ر٤٢٠
١٠	مصانع الاسمنت	١٠د	١٦٧	٢٤٢١	١٤ر٤٠٠	١٤ر٥٠٠	١٤ر٥٠٠	١٤ر٥٠٠	١٤ر٥٠٠	—
١١	مصفاة البترول الاردنية	٥د	٢٣٣	١٥٥٨	٦ر٦٩٠	٦ر٦٩٠	٦ر٦٩٠	٦ر٦٩٠	٦ر٦٩٠	٦ر٧٢٠
١٢	مصانع الورق والكرتون	١د	٢٩١	٢٤٧	٠ر٩٠٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨١٠	٠ر٨٥٠
	حجم التداول		٩٢١١ سهم	٢٥١٠٣ دينارا						

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
تنمية ١٩٨٠/٥ر٧٪ ج	٥د	٢٧٠	١٨٥٣	١٠٠ر٥	١٠٠ر٥
حجم التداول		٢٧٠ سندا	١٨٥٣ دينارا		

سوق عمان المالي

اخي المواطن
تحذير وتنبيه

تهيب مديرية الدفاع المدني العام بالمواطن الكريم عدم السباحة بالسدود حيث ان هذه السدود تحوي طمى كبيرة ومنهكة وهي بمثابة مصيدة لكل من تصل قدمه لها . فكن حذرا وابتعد عن هذه السدود انها الموت المؤكد فلا تكن ممن لا يسمع القول فيقع في شرك هذه السدود سيكون مصيره الموت .

اخي المواطن

نعود لنؤكد مرة تلو المرة ان كل من تصل قدمه هذه الطمي في السدود سيكون مصيره الموت .

فابتعد واحذر وانصح غيرك ولك شكرنا لتعاونك معنا

مديرية الدفاع المدني
قسم الوقاية والسلامة العامة

بحث سبل تذليل عقبات انتقال الاشخاص والسلع بين الاردن والسعودية



عمان – الاخبار – غادر عمان متوجها الى السعودية امس وفد اقتصادي برئاسة الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة لحضور اجتماعات اللجنة الاقتصادية الثنائية الاردنية السعودية المشتركة التي تبدأ اعمالها غدا السبت .

وذكر الدكتور الدباس ان اللجنة ستبحث في اجتماعاتها التي تستغرق خمسة ايام الامور المتعلقة بتنسيق الشؤون الاقتصادية بين البلدين وسبل تذليل القيود التي تحد من انتقال الاشخاص والسلع ورؤوس الاموال بين البلدين .

كما ستبحث اللجنة تقديم الاعفاءات الجمركية والمعاملة التفضيلية للمنتجات الصناعية الزراعية والحيوانية بين البلدين بالاضافة لتقديم تسهيلات مشتركة لحركة النقل بين البلدين وتشجيع اقامة المعارض المشتركة والمشاريع الصناعية المشتركة ويضم الوفد الاردني السادة مدير التعاون الاقتصادي ورئيس قسم العلاقات العربية وممثل عن وزارة المالية الجمارك .



ان الحكومة جادة في امر تحديد اسعار جميع السلع خلال هذا العام •

أنه لم يجر تحديد أسعار أي من السلع غير التموينية لغاية الان ، ولكن يجري فقط تحديد اسعار الاقمشة والملبوسات لغايات ضريبة الدخل •

٢ تاجرًا متلاعبًا بالتسعيرة ...حالتهم الى المحكمة العسكرية

...ان – الاخبار – احالت وزارة ...ين عشرين تاجرا للمحكمة ...لية العسكرية لمخالفتهم ...ة التموين وتلاعبهم بالاسعار ...م :

...ن المعشر، محل خضار ، يوسف ...لله ، منصور. يوسف احمد ...ة البتراء ، ستوديو هيسا ...اح الشريف ، عمر سوبر ...ت

الكرك

مسعد العبابسة ، عبد القادر فلاح الزيادين

ماديا

علي فليح مثقال ، نافع حسن ابراهيم

علي محمد حسن عبد النبي محمد درويش

...لسلط

...اللهمحمدحسين، حسن ... احمد ، محمود ابو رمان ... خميس عيسى ، حسين ...ار ، عبد الله محمد سليم ...محمود زايد ، خالد سليم

...بينات جديدة في ...ارة التربية والتعليم

...ن – الاخبار – قرر الدكتور ...لام المجالي وزير التربية ...يم تعيين التالية اسماؤهم ...ك وزارة التربية والتعليم ... عوض محمد عوض ، سامي ...سبة ، مروان سعيد بدوي ... نياب خليفة ، رياض محمد ...ى

بيان المجلس الأعلى لاتحاد الصيادلة العرب

المعاهدة خطر يستهدف دفن القضية الفلسطينية والتآمر على الأمة العربية
على العرب توعية الجماهير والمساهمة في دعم نضال شعب مصر

عمان – الاخبار – عاد الى عمان وفد نقابة الصيادلة الاردنيين بعد ان شارك في اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب في دورته الاستثنائية التي عقدت في المقر الجديد في دمشق في الفترة من اول ايار الى الخامس منه •

وقد اصدر المجلس في ختام اجتماعاته البيان التالي

ما فتىء الصيادلة العرب في كل اجتماعات ومؤتمرات اتحادهم يعلنون موقف الصيادلة العرب من القضايا الاساسية لامتهم وفي مقدمتها القضية الفلسطينية باعتبارها منطلقا لتحرير وطنهم •

واذا كان اهتمام الصيادلة العرب بمصير امتهم في مختلف اقطارها وبالقضايا العديدة التي تواجهها امتهم ، ليعبروا عن جدارة هذه القضايا باهتمامهم فان الاخطار المحدقة بالامة العربية من جراء المعاهدة الخيانية ما بين حكام مصر واسرائيل والولايات المتحدة الاميركية والتي تم توقيعها في الصيادلة العرب هذا الخطر الداهم على الامة العربية بالغ عنايتهم واهتمامهم•

وان الصيادلة العرب يرون في هذه المعاهدة الخيانية :

١ – خطرا يستهدف دفن القضية الفلسطينية وانتزاع اعتراف عربي بحق العدو في الوجود على الارض العربية واقامة دولة له على ارض فلسطين •

٢ – تامرا على الامة العربية ووجودها ، ذلك ان العدو لا يقف في خططه عند الاستيلاء على ارض فلسطين وطرد اهلها والحلول محلهم فيها استيطانا وتسلطا ، وانما يخطط لتحقيق حلمه في دولة له تمتد من النيل الى الفرات لابتزاز ثروات العرب واستعبادهم •

يؤكد ذلك ما اصطنعه عن طريق عميل خائن في جنوب لبنان من اقامة دويلة يحتضنها لتمزيق لبنان العربي ولتكون عنوانا لما يخططه للمنطقة العربية من اقامة دويلات تدور في فلكه يمزق من خلالها الكيان العربي والمجتمعات العربية •

٣ – واذا كانت الامة العربية كلها مستهدفة باخطار هذه المعاهدة الخيانية فان شعب مصر العربي مستهدف ايضا وبشكل خطير ان ما يزعم له من ان هذه المعاهدة المجرمة ستقوده الى الازدهار والتخلص من ازماته ، ليس الا خدعة اعلامية مضللة ، ذلك ان الخطر الخياني الذي عشته المعاهدة ، وسياسة الاستسلام للاعداء لا بد وان تزيد ازماته وتعقدها •

وبناء على كل ما تقدم فان اتحاد الصيادلة العرب يرى ما يلي:

أ – على الامة العربية في جميع اقطارها وعلى الطلائع القيادية فيها ان تعمل بعزم وتصميم على توعية الجماهير العربية بخطورة الهجمة الاستعمارية بحيث يعبر كل مواطن في تفاصيل حياته اليومية عن التزام مسؤول بمعركة التحرير والتهيؤ لها ولاداء دوره فيها •

ب – المساهمة في دعم نضال الشعب العربي في مصر لتمكينه من استعادة سيطرته على مقدراته وليعود الى صفة النضال العربي فيسد الثغرة التي احدثتها المعاهدة الخيانية •

ج – يسجل الصيادلة العرب بالارتياح البالغ والثقة الكبيرة ذلك الموقف العربي الواعي والموحد الذي عبر عنه المسؤولون العرب في اجتماعاتهم بما في ذلك اجتماعات القمة في بغداد وميثاق العمل القومي المشترك بين العراق وسورية واجتماعات مجلس الجامعة العربية والمؤسسات المنبثقة عنها ، وهم يتطلعون الى المسؤولين العرب لان ينفذوا تلك القرارات ولان يتمسكوا بكل ما عن شأنه ان يقيم في وجه العدو جبهة صلبة تبطل خططه ومؤامراته وبالتالي تفشل المعاهدة الخيانية ، مؤكدين بان تحقيق وحدة الامة العربية وانجاز الخطوات الوحدوية العاجلة بدءا بوحدة سورية والعراق ، انما تمثل الرد الحاسم والعملي على كل الاخطار التي تواجه امتهم •

و – يحيي الصيادلة العرب نضال الجماهير الفلسطينية في الارض المحتلة ويعلنون دعمهم الكامل لهذا النضال بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني ويؤكدون تضامنهم الكامل مع الكفاح الباسل لابطال نتائج اتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة الخيانة بما في ذلك ما يسمى الادارة الذاتية في بعض المناطق المحتلة من فلسطين •

واتحاد الصيادلة العرب وهو المعبر عن ضمير الصيادلة العرب وقناعاتهم الحقيقية قرر تجميد عضوية نقابة صيادلة مصر والجمعية الصيدلية المصرية في الاتحاد وذلك بعد ان تأكد الاتحاد وبما لديه من وثائق ان المسؤولين عن هاتين المنظمتين قد تنكروا للخط النضالي المسؤول الذي التزمه اتحاد الصيادلة العرب على الدوام مؤملين في ان يتوج نضال شعب مصر العربي بتغيير جذري يعيد لشعبنا العربي في مصر اصالته واشراقه الوطني فتعود المنظمتان الصيدليتان المصريتان لاحتلال مكانهما الطبيعي في الاتحاد وان الصيادلة العرب لن يهدأ لهم بال قبل ان يجدوا الامة العربية محررة الارض موحدتها وخالية من كل مسيطر ودخيل •

كما اقر المجلس النظام الاساسي الجدد للاتحاد واللوائح الداخلية والمالية •

ووافق على دراسة صيغ العلاقات والاهتمامات التي ينبغي ان تبلور بين المنظمات الصيدلية العربية والاتحاد الصيدلي الدولي حيث تم تكليف نقابتي الاردن وسوريا باعداد دراسات تفصيلية وتخطيط الدور الذي ينبغي لكل منظمة عربية ان تقوم به بشكل عام • ،

الندوة الاقليمية للزراعة المطرية توصي بـ :

اعداد الخارطة الدولية للأراضي في العالم
قيام مؤسسة وطنية للحد من التصحر

عمان – وا – اختتمت في الجامعة الاردنية امس اجتماعات الندوة الاقليمية حول الزراعة المطرية التي نظمتها منظمة الاغذية والزراعة الوطنية

واوصت الندوة التي استمرت ستة ايام بضرورة قيام الدول المشاركة فيها بالمساهمة في اعداد الخارطة الدولية للاراضي في العالم التي اوصت بها منظمة الاغذية والزراعة الدولية بحيث تكون هذه الخارطة اساسا وقاعدة للابحاث الزراعية في موضوع الزراعة البعلية وضرورة قيام مؤسسة وطنية لمشروع تنفيذي للحد من التصحر وصيانة الماء والتربة

كما اوصت بالاستفادة من المساعدات التي تقدمها المؤسسات الدولية العديدة في تنفيذ برامج الاراضي البعلية المختلفة وزيادة الاهتمام باراضي المراعي بقصد رفع قدرتها عن طريق الاجراءات الوقائية والتنظيمية والعملية على المستوى الوطني والاقليمي

ودعت الندوة الدول الى تنفيذ برامج شاملة متكاملة للثروة الحيوانية والزراعية وعدم زراعة الاراضي الحدية وتخصيصها للرعي وتكثيف الزراعة في الاراضي البعلية عن طريق زراعة الاراضي البور التي تقع ضمن معدلات امطار تزيد عن ٣٠٠ ملم بالبقوليات والاعشاب الرعوية •

واكدت ضرورة قيام تعاون بين دول الاقليم في مجالات الابحاث والتدريب وتبادل الخبرات عن الزراعة البعلية واستيراد المكائن والالات الزراعية الحديثة وقيام دراسات تتعلق بعمليات غرق التربة لمدة خمس سنوات بهدف تقدير تأثيرها على مخزون الماء في التربة وانتاج وافضل طرق استخدام •

واوصت الندوة بان تتم مشاريع صيانة التربة على شكل احواض مائية وان تتم فيها كافة عمليات التطوير دفعة واحدة وضرورة قيام علاقة مباشرة بين المسؤولين عن البحث العلمي الزراعي والمزارعين

والقى السيد صلاح جمعة المدير العام المساعد لمنظمة الاغذية والزراعة كلمة المنظمة قدم من خلالها شكر وتقدير المنظمة لحكومة المملكة الاردنية الهاشمية باستضافتها هذه الندوة وكل من ساهم في انجاح الندوة وقدم المساعدات لها •

واشار الى دور المنظمة في تنفيذ توصيات الندوة على مستوى مسؤولياتها وانجاح توصيات الندوة على مستوى مسؤولياتها وعن بان تقوم المنظمة بتخصص الكوادر الفنية والامكانات اللازمة لتنفيذ وانجاح توصيات الندوة بالقدر المساعدات حسب امكاناتها

والقى الدكتور سعد شلبي رئيس الندوة كلمة اعرب فيها عن شكره لمنظمة الاغذية والزراعة على اختيارها الاردن مكانا لعقد الندوة •

ووجه الشكر الى كافة الوفود المشاركة في الندوة ومساهمتهم في انجاحها والتوصل الى القرارات والتوصيات التي تدل على اهتمام منظمة الاغذية والزراعة في تطوير الزراعة المطرية في هذه المنطقة من العالم •

وشارك في الندوة باحثون زراعيون من الاردن ودول اقليم الشرق الادنى وشمال افريقيا وامريكا الجنوبية وبريطانيا وفرنسا والمانيا واستراليا بالاضافة لخبراء من الامم المتحدة •

الافران المناوبة في الزرقاء اليوم

مخبز العمال – شارع شاكر
قاسم طعمات – الغويرية
فلسطين – شارع فيصل
الاردن – شارع السخنة
الزرقاء الحديث – شارع السخنة
يافا – الغويرية

رسالة السلط

من ماجد ابو العثم

معرض فني للوسائل التعليمية

افتتح السيد فايز الحزينة مدير التربية والتعليم في محافظة البلقاء صباح امس المعرض الفني للوسائل التعليمية والفنية الذي اقامته مدرسة الفحيص الثانوية للبنين بمناسبة العام الدولي للطفل وقد اشتمل المعرض على لوحات فنية ومجسمات مختلفة لعدد من الوسائل التعليمية •

وحضر حفل الافتتاح المرشدون التربويون واعضاء الهيئة التدريسية ومجالس الاباء والمعلمين وعدد من وجهاء البلدة •

الفوج الخامس والعشرين لمدرسة معدي الثانوية للبنين

تحت رعاية السيد فايز الحزينة مدير التربية والتعليم لمحافظة البلقاء جرى أمس في قاعة مدرسة معدي الثانوية للبنين الاحتفال بتخريج الفوج الخامس والعشرين لطلاب المدرسة للفرعين العلمي والادبي •

وقد حضر حفل التخريج مشرفا التربية الرياضية والفنية وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية ، ومجالس الاباء والمعلمين بالاضافة الى اولياء امور الطلاب •

هيئة ادارية جديدة لجمعية علان التعاونية

– عقدت جمعية علان التعاونية اجتماعا امس انتخبت خلاله هيئة ادارية جديدة على النحو التالي :

راشد الزعبي رئيسا ، خليفة البخيت سكرتيرا ، فرحان البخيت خالد احمد البخيت ، واحمد موسى عبدالرحمن اعضاء

هيئة ادارية لجمعية ام جوزة التعاونية

– عقدت جمعية ام جوزة التعاونية امس اجتماعا تم خلاله انتخاب هيئة ادارية جديدة مؤلفة من السادة • •

خلف فياض رئيسا ، نايف المبارك امينا ، عبدالرحيم ابو رمان امينا للصندوق ، احمد المصري وموسى محمد احمد عضوين

دورة تأسيسية في الدفاع المدني

عمان – وا – جرى امس في مديرية الدفاع المدني تخريج الدورة التأسيسية الثانية لافراد وضباط صف الدفاع المدني •

تلقى المشتركون في الدورة تدريبات عملية ونظرية في الاطفاء والاسعاف والانقاذ والارشاد بالاضافة الى تمارين عملية وتجارب على جميع عمليات الدفاع المدني •

واشترك في الدورة التي استمرت ستة اسابيع ٢٨ مشتركا •

معرض وحفل فني لمدرسة الفيصلية

عمان – وا – افتتح في مدرسة الفيصلية للبنين امس معرض للتربية الفنية والوسائل التعليمية اشتمل على رسمات واشغال يدوية واعمال فنية قام بها الطلبة بمناسبة انتهاء العام الدراسي •

ومن جهة اخرى اقامت مدرسة مرج الحمام امس حفلا فنيا اشتمل على فقرات فنية وتمثيليات هادفة بمناسبة عام الطفل الدولي •

وحضر الحفل مدير التربية والتعليم لضواحي العاصمة عدد من المعلمين واولياء امور الطلاب •

قضايا

مكتبة الجامعة

هنالك عدة قضايا تؤخذ على بعض طلبة الجامعة الاردنية عند استعمالهم لمكتبة الجامعة ، وهذه القضايا مهمة للغاية الا ان حالاتها لا تشكل نسبة ملحوظة. وسوف نوجز بعضا منها :

– مشكلة التأخير المتعمد في ارجاع الكتب المستعارة ، وما لهذه المشكلة من اثار سلبية واضحة على الطلبة انفسهم ، ففي كل شهر يتأخر ما لا يقل عن اربعمائة طالب عن ارجاع ما بحوزتهم من كتب مستعارة ، وكثير من هذه الكتب مهمة ومطلوبة لزملائهم •

وهناك مشكلة اخطر من سابقتها ويضايقنا جدا ذكرها وهي ان بعض الطلبة يعمد الى تمزيق الصفحات التي يحتاجونها من الكتب ، كما ان بعضا منهم يشوه الكتب بالتعليقات غير الضرورية على الحواشي •

ومما يؤسف له ان كثيرا من هذه الكتب لا يوجد منها الا نسخة واحدة وطبعاتها نافذة ولا يمكن استبدالها بنسخ اخرى•

ومن المشاكل الاخرى التي تلاحظ في مكتبة الجامعة ، ويشكو منها الكثير من العاملين في المكتبة هي مشكلة اخفاء الكتب ، فمكتبة الجامعة تستعمل نظام الارفف المفتوحة ، وتبعا لذلك يستطيع الطلبة الدخول الى المكتبة بدون قيود فيعمد بعض الطلبة الى اخفاء الكتب التي يحتاجونها ، وذلك بتغيير امكنتها حتى تكون بين ايديهم في الوقت الذي يريدونه •

هذه بعض السلبيات ، اما الايجابيات فلا حصر لها ، ولكننا نأمل بان تتضاءل السلبيات حتى لا تظهر الا الايجابيات •

مراقب

مجتمع الأخبار



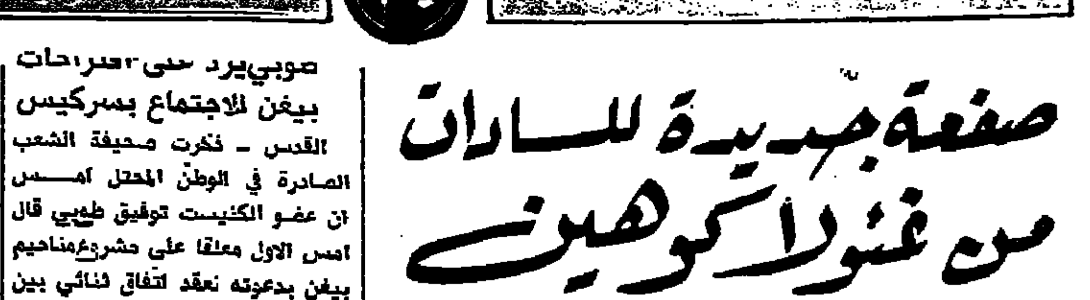
اطفأت الطفلة سناء محمد كامل سرطاوي الشمعة الاولى من عمرها المديد
وقد اقام والد سناء حفلة بالمناسبة دعي اليها الاصدقاء

عيد ميلاد سعيد

يحتفل الطفل محمد علي الفالح بعيد ميلاده الاول حيث يقيم له والداه حفلة شيقة بحضور لفيف من الاهل والاصدقاء وبهذه المناسبة يطفىء الطفل محمد الشمعة الاولى من عمره المديد •
تهانينا والف مبروك وعقبال المائة عام



في حفل عائلي بهيج اطفأت الطفلة اخلاص خليل علو الشمعة الثامنة من عمرها المديد • مبروك يا اخلاص وعقبال المئة عام





قالت عضو الكنيست غؤولا كوهين في ردها على عبارة اطلقها السادات بأنه حليف للام اليهودية ـ ان الام اليهودية التي يريد السادات التحالف معها كانت ومازالت شريكة للجندي الاسرائيلي وانها لن تنسحب من الاراضي التي احتلها ابناؤها والتي اسمتها ارض اسرائيل وكانت غئولا كوهين تتحدث في احتفال اقيم في فندق مدينة الخليل في مبنى الديوية التي استولى عليها المستوطنون من كريات اربع وقالت صحيفة يديعوت احرونوت ـ في معرض سردها لاخبار احتفال كريات اربع بذكرى انشاء اسرائيل ان هذه هي المرة الاولى التي يحتفل فيها مستوطنو كريات اربع منذ حرب حزيران بذكرى انشاء الكيان الصهيوني في قلب مدينة الخليل .

طوبي يرد على اقتراحات بيغن للاجتماع بسركيس

القدس ـ ذكرت صحيفة الشعب الصادرة في الوطن المحتل امس ان عضو الكنيست توفيق طوبي قال امس الاول معلقا على مشروع مناحيم بيغن بدعوته نعقد اتفاق ثنائي بين لبنان والكيان الصهيوني على غرار معاهدة الخيانة الساداتية مع العدو وحل مشكلة اللاجئين بواسطة استيعابهم في الدول العربية بأن هذه الدعوة تصدر في وقت تقوم فيه سلطات الاحتلال الصهيوني بتحريك الخائن سعد حداد ومرتزقته باعلان دويلته المسخ لتمزيق وحدة لبنان ، في الوقت الذي تقوم به قوات الاحتلال بقصف المخيمات ومواقع الفلسطينيين في لبنان .

واضاف طوبي في ضوء هذا تتضح حقيقة زيف هذه الدعوة التي تستهدف تضليل الرأي العام حول سياسة سلطات الاحتلال تجاه لبنان .

اقتراح بحجب الثقة عن حكومة بيغن

قررت كتلة التجمع العمالي ـ همعراخ ـ تقديم اقتراح بحجب الثقة عن حكومة مناحيم بيغن بسبب قرارها الافراج عن ٧٦ فدائيا عربيا مقابل الافراج عن الجندي الاسرائيلي ابراهام عمرام الذي وقع اسيرا في ايدي رجال المقاومة العرب بعد عملية الهجوم على الجنوب اللبناني .

אם אשכחך ירושלים..

السادات يردد شعار تيودور هرتسل

شلت يميني اذا نسيتك يا اورشليم

« عن معاريف »

مصادرة فيلم من سائحة بلغارية قرب كريات شمونا

قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي باستجواب سائحة بلغارية بدعوى انها تقوم بالتقاط صور لمواقع عسكرية على الطريق قرب كريات شمونه .

وقالت السائحة انها قصدت تصوير بعض المناظر العامة وقررت السلطات الاسرائيلية عنها وصادرت الفيلم ريثما يتم تحميضه وطبعه والتأكد منه .

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين
ـ طولكرم ـ المرحومة الحاجة حفيظة حسن الاشقر ٧٥ عاما .
ـ رام الله ـ المرحومة نوال احمد ابو الشيخ ٣٩ عاما .
ـ قلندية ـ المرحومة الحاجة بهيه رضوان فخار
ـ طولكرم ـ المرحوم الحاج عبد الله ونس الفار ٨٥ عاما .
ـ نابلس ـ المرحوم الدكتور مجيد موسى ابراهيم
ـ غزة ـ المرحوم محمد علي عورتاني .
ـ البيرة ـ المرحوم احمد ابراهيم شلطف الطريفي
ـ اريحا ـ المرحومين الحاج نايف داود البرهم وشقيقته فاطمه البرهم .
غزه ـ المرحوم جبر سالم
ـ نابلس ـ المرحوم احمد سعدون النابلسي .

حوار مع المرأة العاملة.. الحلقة الأولى مع محامية
المحامية نائلة الرشدان العطور

في محاولة لكشف واقع المرأة .. وموقعها العملي بين قطاعات اجتماعية تؤثر وتتأثر من حركة المجتمع المتنامية والمتطورة باستمرار .. قامت مندوبة الاخبار بالاتصال بنقابة المحامين لمعرفة واقع المرأة ومدى تواجدها وفعاليتها في هذا القطاع وتبين ان بين - ١٦٠٠ - محامي مسجل في النقابة يوجد ستة محاميات ، ثلاثة منهن يعملن في اروقة المحاكم ، هل المرأة في وقتنا الراهن قادرة على الخروج من عباءة الرجل لتبني انسانيتها ، دون ان تحتمي بهذه العباءة ، انها تطل على العالم من خلال فتحة عنق عباءته تمد براسها من كمه .. فاذا وجدت ان الظرف الموضوعي يتقبل خروجها الى مسرح الواقع العريض .. تخرج وهي تتحسس موطىء قدميها بحذر تتعلق وتمسك بخيوط الشرنقة التي خرجت منها وكأنها الحبل السري

ميساء



المحامية نائلة رشدان العطير .

- متى بدأت تمارسين العمل كمحامية ؟

- بدأت فترة التدريب منذ عام ٦٩ -٧٠ بداية عام ١٩٧١ كانت الفترة الاولى التي مارست فيها العمل ولقد بدأت عملي وانا في البيت دون ان يكون لي مكتب ثم اشتركت في مكتب مع زميل . ولم البث ان استقريت في عملي من خلال العمل مع اخي في مكتبه - وحتى الان مستمرة في عملي من خلال مكتب اخي .

- كيف كانت علاقتك مع القضاة في بداية عملك ؟

- القضاة الذين عملت معهم كانوا متعاونين .. فلم تواجهني مشاكل او صعوبات .. بمعنى صعوبات .. كنا انا والمحامية عائشة فرج .. نعمل معا في اروقة المحاكم .. وفي الحقيقة لم نواجه اية مشاكل خصوصا بالنسبة لتعاون الزملاء والقضاة .. بل كنا نلقى كل تشجيع وتعاون .

- كيف كان تقبل الناس وثقتهم فيك كامرأة تزاول المحاماة ؟

- الموكلون مختلفين .. ان الذي يكلف محاميه بالدفاع عن قضيته يجب ان يحسم موضوع الثقة قبل ان يصل الى حد التوكيل .. ولكن مادام قد وكل ، هذا يعني وضع الثقة في المحامي .. ولكن لاشك انه يوجد نوع من عدم التقبل لعمل المرأة بالنسبة لفئات من الناس .. انها طبعا تتوقف على ثقة الناس بالمرأة .. فهمه ... موقعه من قضية المرأة .. هناك مثلا مهن اخرى - الطب مثلا - لاشك بوجود اناس يتقبلون وجودها كطبيبة .. ولكن هناك ايضا عدم التقبل .. عندما كنت اقوم بقضايا شرعية كان اكثر موكلي من الرجال مثلا .. الرجل هو الذي يحمل المسؤولية .. اي انه هو في موقع الانتاج عادة .. ولهذا من الطبيعي ان يكون هو الذي يلجأ الى المحاكم ولكن مسألة الثقة .. هذا الجانب يتوقف الى اي معدل تستطيع المرأة ان تثبت موجوديتها مهنيا .. مثلها مثل اي زميل اخر .. ومن هنا تكون الثقة او لاتكون شخصيا ..

اكثر القضايا التي ارافع عنها .. كلفت بها من قبل رجال .. وطبعا نسبة وجود المرأة في هذا المجال اصلا قليلة .. انا شخصيا لم اواجه اي اشكالات في هذا الجانب .. طبعا هناك اناس متزمتين ، ذوي عقلية متأخرة جدا .. لايمكن ان يستوعبوا قدرات المرأة وامكاناتها كانسان . تظل النظرة الاساسية اليها كونها انثى .. ومن هنا تحديدا يكون هناك موقفا مسبق .

- هل واجهت مشاكل من ناحية الاهل ؟

- لم اواجه اية مشاكل من ناحية الاهل .. والدي حقوقي .. وهو الذي شجعني على دراسة الحقوق من هنا .. لم يكن هناك مجال لاي موقف اذ لم يعد هناك مجال لاي معارضة او اعتراض من الاهل مادام الوالد هو صاحب الرغبة .

كانت لي ميول علمية في البداية ولم اكن اشعر بذلك الميل نحو المحاماة .. ولكن الوالد شجعني ان اخذ هذا الاتجاه ، وكان عنده تطلع بامكانية العمل معا بعد تقاعده وهكذا اتممت دراستي دون عقبات تذكر .. في بداية امتهاني للمحاماة ظهر بعض التردد على والدي .. هو يرغب ان اعمل .. ولكن نزولي الى اروقة المحاكم بدأت تثير عنده بعض القلق .. بسبب نظرة المجتمع لنزول المرأة الى مثل هذه المجالات ولكن مع مثابرتي .. وكسبي ثقة الزملاء .. جعله في النتيجة يقف معي ويدعم عملي بشكل كبير .. لقد حاولت باستمرار ان احافظ على علاقات جيدة مع الاهل واكتساب ثقتهم .. والمحافظة عليها .. والتاكيد من خلال ممارساتي ان ثقتهم في مكانها .. وهذا ما اعطاني راحة كبيرة في عملي : اذ لم ادخل صراعات جانبية .. ودون ان اواجه ازمات ..

- ماهي طبيعة القضايا التي ترافعين فيها ؟

- اخذ اي نوع من القضايا الحقوقية دون تمييز .. في السابق كنت اخذ قضايا شرعية .. ولكني توقفت منذ فترة .. انا استمتع اكثر في القضايا الحقوقية .. القضايا الشرعية بحاجة لمحامين متفرغين للقضايا الشرعية .

- ما سبب عدم وجود محاميات في مجلس النقابة ؟

- عدم نزول محاميات للترشيح للانتخابات في مجلس النقابة يعود لقلة عدد المحاميات الاستاذات ... هناك فقط ثلاثة محاميات .. قلة العدد هو السبب .. ولايوجد اي عائق اخر في رايي .. راودتني فكرة ترشيح نفسي هذا العام .. ولكن كثرة المشاغل والمسؤوليات كانت العائق .. من الممكن ان انزل في انتخابات قادمة ..

- هل استطعت ان تقدمي اي شيء بخصوص المرأة وقضاياها في المجلس

- طبيعة المجلس استشارية .... تحال القضايا على اللجنة القانونية .. او الادارية الخ ....

سأشرح المراحل التي يمر بها مشروع اي قانون حين طرحه على المجلس ..

بعد احالة مشروع القانون تقوم اللجنة المختصة بدراسة ومناقشة المشروع مع الجهة المختصة .....

ثم تكتب تقريرا حول نتائج دراساتها .. وتوصياتها .. ثم يطرح المشروع على المجلس من خلال اللجنة مع التقرير وندرس ونناقش من قبل هيئة المجلس بالكامل .. للخروج بالصيغة النهائية ..

من هنا اي مشروع قانون يطرح على اللجان يمس اوضاع المرأة بشكل ايجابي ندعمه بكل قوة .. ان اي قانون جديد ، يمكن ان يكون ذا فائدة للطبقة العامة بشكل عام واي نصوص تخص المرأة ..نؤيدها وندعمها .. مثل قانون الضمان الاجتماعي مثلا ..

وهناك قانون العمل - مشروع مطروح للدراسة من قبل الحكومة الحكومة لم تنتهي من دراساتها لوضع المشروع .. وعندما يكتمل سوف يطرح على المجلس .. وكلنا ثقة .. ان يكون المشروع الجديد افضل من قانون العمل السابق .

السيدة نائلة زوجة وام لخمسة اطفال اعمارهم بين ٢٫٥ - ١٦ .

- تزوجت وانا ادرس ..انتسبت للجامعة .. وتزوجت في نفس الوقت ..دراستي لم تمنعني عن الانجاب ..انجبت ثلاثة اثناء دراستي لوالدتي ولزوجي فضل كبير في اتمامي الدراسة .. ان الصعوبات التي واجهتني كانت في مرحلة الدراسة ولهذا فان كل الصعوبات الاخرى التي واجهتني فيما بعد اصبحت قضايا صغيرة .. فانا تزوجت وكنت اعمل في حقل التعليم ، وادرس ، وانجبت ثلاثة اطفال اثناء دراستي، بالرغم من انني ام لخمسة اطفال ، فانا استطيع ان اوفق بين واجباتي اتجاه الاولاد .. وزوجي .. وكذلك كوني عضوة في المجلس الاستشاري .. وكذلك احافظ على وجودي في اروقة المحاكم .. احاول باستمرار ، ان لايكون عملي على حساب اطفالي .. وبيتي وزوجي انا اذهب للمجلس .. والمحاكم في الفترة الصباحية .. اربعة من الاولاد يكونوا في المدارس ... الخامس فقط .. عمره سنتان ونصف يبقى في المنزل .. بعد الظهر اتفرغ للاطفال .. اما المساء .. علاقات مع زوجي .

- ماهو تقييمك لنفسك ؟

- الوالد هو المرشد .. والمربي وهو الصديق .. وهو الصخرة الثابتة الذي ارتكزت عليه في تكوين نفسي ثم هناك زوجي .. الذي ساعدني فدفع بي ان استمر في نضالي لاثبت انسانيتي .. انا لااستطيع ان افكر بنفسي .. وبانسانيتي دون التفكير بالذين بنوا انسانيتي معي ..

ميساء

عندي بيت يتكون من طابقين اسكن الطابق الاول ، اما الثاني فقد اجرته منذ ما يزيد عن عشر سنوات . سطح الطابق الثاني غير مستعمل من قبل المستأجر اذ لا يوجد درج متصل بالسطح، وكذلك فان عقد الايجار لم يشترط عدم البناء.. كما انني لم اشترط السماح بالبناء ، اريد ان ابني مخازن على السطح والمساحات الفارغة في الارض اذ ان المنطقة اصبحت تجارية .. هل يحق للمستأجر ان يمنعني من البناء ؟

رد المحامي سعدي عابدين : حق المستأجر بالانتفاع في شقة سكنية لا يعطيه الحق في معارضة المؤجر في البناء على السطح ، أو في الارض المحيطة الا ما كان تابعا للمأجور ، متصلا به ومخصصا لمنفعته . أو ما ورد ذكره صراحة في عقد الايجار .

صحة طفلك



اذا كنت تزورين طبيبك بانتظام فسوف لايفوته ملاحظة أي امر غير طبيعي يطرأ على صحة طفلك وعلى كل حال اتصلي بطبيبك فورا عند ملاحظتك ايا من العوارض التالية :-

١ - اذا اصبح طفلك فجأة في حالة هيجان اخذ يبكي ويشكي بينما كانت تبدو عليه كل علائم السعادة منذ لحظات .

٢- اذا اصيب فجأة بأرق واخذ يبكي عند الاستيقاظ بينما ينام عادة نوما جيدا .

٣ - اذا فقد فجأة اهتمامه باللعب واصبح يبدو عليه النعاس والتغافل - فتور الهمة - في اوقات اللعب العادية .

٤- اذا فقد شهيته للطعام .

٥ - اذا بدا جلده حارا وجافا وكانت حرارته الشرجية تزيد على ١٠١ درجة فارنهايت ٣٨٫٣ درجة مئوية .

٦ - اذا كان يبدو لك انه يتألم ويبكي من المه ولم يمكنك التعرف على مصدر الالم المتواصل .

٧ - اذا اصيب بأي حالة سعال.

٨ - اذا ظهرت عليه عوارض انتفاض - رفة عين ، رمعان انف - او تشنج - رجفان او اهتزاز - ولو لمدة قصيرة .

وتعاونك التام مع طبيبك امر في غاية الاهمية من اجل المحافظة على صحة طفلك ورعاية نموه ، وفحصه بصورة منتظمة من الامور الضرورية ، وبامكان طبيبك ان يساعدك على تجنيبه الكثير من امراض الطفولة وسوف يشير عليك بالاوقات التي يجب أن تقومي فيها بتطعيمه ضد هذه الامراض

ابقي الطفل بعيدا عن كل شخص مصاب بأي مرض من الامراض المعدية المعروفة ، كالزكام او السعال مثلا اياك ان تسمحي لاحد بتقبيله في فمه ، عندما تشكين في اي امر بادري الى استشارة طبيبك فان لديه من المعرفة والخبرة مايحسن بك ان تستعيني به .

تبول الأطفال الكبار اللا إرادي

هنالك اسباب عدة لتبول الاطفال اللاارادي ولكن نسبة ضئيلة جدا من هذه الاسباب ذات مصدر علة بدنية ومن السهل تشخيصها لان التبول اللاارادي بسبب علة لايقتصر على ساعات النوم - مساء - بل يعجز الطفل عن حجز البول خلال ساعات النهار . اما السبب الرئيسي فيعود الى ما يشعر به الطفل من توتر في مشاعره فكم من طفل تجاوز الثالثة من عمره وتمنى لو رجع بعمره الى اشهره الاولى ليحظى بنفس الرعاية والعناية التي كان يتمتع بهما خلال السنة الاولى من عمره وكم من طفل اصبح فجأة يتبول ليلا لسبب بسيط فمثلا ان انتقل اهله الى دار اخرى جديدة او سافر مع عائلته الى بلد اخر بسبب نقل وظيفة رب العائلة الى بلد اخر ، وكم من الاطفال عادوا الى التبول اللا ارادي بعد مشاهدتهم لمسلسل تلفزيوني مثير ومرعب او زاروا مدينة الالعاب وركبوا الصواريخ الطائرة، او هو الاهم ولادة اخ جديد له .

يجب ان ندرك ونحن على ثقة ان الاطفال لايبولون متعمدين .. بل هم نائمون نوما عميقا وان العقل الباطن هو الذي يتولى زمام امورهم فيتبول الطفل خلال احلامه .. واحلامه هذه لن تكون من النوع السعيد بأي حال من الاحوال بل هي من الكآبة والتعاسة وان هنالك شيئا من الظلم يقع عليه . ففي حالة الطفل الذي اخذ يتبول لا اراديا بعد انتقاله الى دار اخرى يجب على الام ان توجه جل اهتمامها وملازمته طيلة ساعات الليل الى ان تزول عنه وحشة الدار الجديدة اما ان ولد للطفل اخ جديد فيجب على الام ان تعامله بكل حذر فتعيد له الثقة بنفسه ولا داعي للقلق من انه انتزع من مكانه ، والاخطر من ذلك هو تأنيب الطفل على تبوله مساء وتذكيره بها بين اونة واخرى فالمطلوب هو اعادة الثقة الى نفسه .

ان الاطفال يكفون عن التبول تماما مابين سنتيه الثانية او الثالثة على اسوأ احتمال .. ولكن ماهو الحل لطفل لم يكف عن التبول ليلا حتى بعد ان اجتاز سنته الثالثة او الرابعة او حتى الخامسة .... فهنا يأتي دور الام الرئيس ويجب ان يعالج توتر الطفل الشديد والايحاء انه موضع حنان وثقة العائلة .

ان نسبة كبيرة من التبول اللا ارادي لدى الصبيان اكثر منها في البنات وسبب ذلك هو عدم شعور الصبي بالطمأنينة والامن وبالتالي يوحي له انه عاجز وكسول وغير كفؤ فيتولد لديه شعور بل احساس داخلي انه عديم القدرة على مجاراة الاطفال الذين في مثل سنه بل هنالك شعوره المهيمن عليه بأن امه هي المهيمنة عليه فيبدأ الصراع باثارة اعصابها بالتبول ليلا لان الفكرة في عقله الباطن ممركزة وعندئذ يزداد شعور امه بعدم الرضا .

ان الخطأ الاكبر الذي يرتكبه الوالدان ضد الطفل هو اخذه عنوة الى الحمام وهو في عز نومه وارغامه على التبول فذلك يزيد لديه الشعور بانه ما زال طفلا بل طفلا مظلوما.

ان منع الطفل عن تناول اي سائل بعد الخامسة مساء سرعان مايشعر بالظمأ خلال الساعات الاولى من الليل مايثير الجدل بينه وبين امه وان هنالك من الاطفال من يلجأ الى غسل ملابسه الداخلية بيديه وتعليقها في الحمام لكي تجف خائفا الا تكتشف هذه الحالة من قبل اخوته او اقرانه

ان جل مايحتاجه الطفل هو اعادة الثقة بنفسه وهذا الشعور لايمكن للطفل ان يكتسبه الا بصورة تدريجية مقرونا بالعطف والمساعدة من قبل كلا الابوين كتقديم النصح والارشاد من قبل الام اولا سيما ان كانت لدى الطفل مشاكل يعاني منها اي ان يقفا من الطفل موقف المشجع وانهما يعلمان ان هنالك اطفالا عديدين لعوامل كثيرة يعانون نفس ما يعانيه واستطاعوا بالتعاون والصراحة بين الطفل ووالديه حل المشكلة والتغلب عليها وانهما لعلى ثقة انه هو ايضا سيتمكن في النهاية عن ذلك ، كما ارجو رجاء حارا من الام الا تقيد حرية الطفل في تناول كمية ونوع السوائل او ايقاظه قصرا من النوم وسحبه الى الحمام هو في عز نومه وحبذا لو شجعت الام طفلها بهدية او حتى بكلمة حلوة مشجعة عن كل ليلة قضاها دون ان يتبول فيها لاارادیا ان هذه الطريقة تأتي بنتائج مشجعة سيما لدى الاطفال دون السابعة من العمر واحسن هدية تؤثر في الطفل وتترك اثرها الحسن لديه هي اعطاؤه الهدية بصورة فورية وصباح اليوم الذي امضى فيها ليلة سابقة دون تبول فيترك ذلك ثقة الطفل بنفسه الى حد شعوره بأنه اصبح طبيعيا شأنه شأن بقية رفاقه اما ان يوعد الطفل بالهدية بشرط ان يكف عن التبول نهائيا فربما كانت النتائج عكس ماهو متوخى منها .

ان هنالك كثيرا من الاباء ينهجون النهج السلبي في ادارة شؤون بيوتهم فيجب على الاب ان يعطي اهتمامه للطفل الذي يتبول تبولا لاارادیا كأن يوجه طفله الى هواية من الهوايات بل يساعده فيها ويشجعه عليها اما الام الملحاحة في اوامرها للطفل بانجاز واجباته الدراسية المنزلية او تغير ملابسه صباحا وبعد حضوره من المدرسة فمن المستحسن التخفيف من تلك الاوامر او اسداؤها بصورة خالية من الخشونة والاوامر ويا حبذا لو حضر الابوان او احدهما الاجتماعات الدورية - اجتماعات الاباء والمعلمين لكي يطلعا بصورة اكثر شمولا عن طفلهما في المدرسة والبيت والفرق بينهما والاهم من ذلك هو انطباع الهيئة التدريسية عنه ، وتجاوز الملاحظات التي تقال عن الطفل .

ارضعي طفلك ولا تخافي على جمال نهديك
مؤتمر طبي يعيد الاعتبار الى حليب الأمهات

- حليب الام يحتوي على جميع العناصر الغذائية والوقائية التي يحتاجها الطفل ...

- تغذية الاطفال بحليب البقر تسبب للطفل السمنة المفرطة وتصيب كليتيه بالتضخم ....

واخيرا عاد اطباء الاطفال الى رشدهم واقروا بالحقيقة الخالدة ، بأن حليب الام هو افضل غذاء للاطفال ، وان كل ما نشاهده او نسمعه من اعلانات عن اطعمة الاطفال وغذائهم هي هراء ولا يمكن ان تكون بديلا ناجحا عن الغذاء الذي اختارته الطبيعة للطفل ، اي : حليب امه ...

اطباء الاطفال وعودة الوعي

فمنذ سنوات طويلة ، وصناعة اطعمة الاطفال تقوم بحملات دعائية واسعة وتمارس نوعا من الايحاء المدروس الذي يخلف لدى الامهات قناعة راسخة بان افضل شيء لذريتهن هو زجاجة الحليب وغيرها من الاطعمة الاصطناعية - التي تجعل الطفل ينمو نموا صحيحا و - يصبح طفلا رائعا -

وكان من الطبيعي ان تحقق هذه الدعاية من الامهات بالاعتماد على زجاجات الحليب، وامتنعن لاسباب عديدة - اغلبها يتعلق بالرشاقة والجمال - عن اعطاء اثدائهن لاطفالهن ، وانخفضت نسبة الامهات المرضعات ، منذ منتصف الستينات ، الى اقل من خمسين بالمائة ...

ومن جملة الاسباب التي ساعدت على استبدال ثدي الام بزجاجة الحليب ، كون الاطباء ساهموا - بعضهم عن قصد وبعضهم عن حسن نية في تنشيط صناعة اطعمة الاطفال وذلك عن طريق نصائح يقدمونها للامهات المرضعات بتغذية اطفالهن بهذا النوع او ذاك من الحليب الاصطناعي .

ثورة على الحليب الصناعي :-

اما اليوم فقد انقلب الوضع وبدأ اطباء الاطفال بتحذير الامهات من الاعتماد كليا على الحليب الصناعي ومن اجل هذا الغرض ، عقد اطباء الاطفال ، مؤخرا ، مؤتمرا في المانيا الاتحادية ، اجمعوا في نهايته على ان حليب الام هو الغذاء المثالي للرضيع ولا يمكن الاستغناء عنه و حتى تقليده .

وقبل هذا المؤتمر كانت لجنة خبراء لجنة من منظمة الصحة العالمية ، قد حذرت ، وبشدة من الافراط في استعمال الحليب الاصطناعي الذي يقدم للاطفال ،، سواء كان هذا الغذاء محفوظ في علب معدنية ام في اوعية زجاجية . والمضار التي تسبب للطفل من جراء تغذيته بالحليب الاصطناعي كثيرة ، منها اصابته بفقر مبكر في الكالسيوم : الى جانب تضخم قد يصيب كليتيه حيث ان مائة وحدة من حليب البقر تحتوي على ٢٠٥ وحدة من - البروتين - في الوقت الذي لاتحتوي فيه مائة وحدة من حليب الام الا على ١٠٣ وحدة من البروتين مما يجعل كليتي الطفل مثقلتين الامر الذي يستدعي زيادة كمية الماء مع مايقدم للطفل من حليب اصطناعي ....

والاعتماد الكلي على حليب البقر كغذاء للطفل ، قد يكون سببا في اصابة الطفل بالسمنة الزائدة عن اللزوم علاوة على امكانية اصابته بمرض يطلق عليه اسم - حساسية البروتين - حليب الام خير دواء -

اما بالنسبة للاطفال الذين لهم حظ الرضاعة من حليب امهاتهم ؛ فانهم ينمون بصورة سليمة وصحية اكثر من اولئك الذين كانت زجاجات الحليب مصدرا لغذائهم فالطفل الذي يتغذى بحليب امه يعاني بصورة اقل من اضطرابات الهضم او من امراض الكساح ، ونادرا ما يصاب بالامراض المعدية والالتهابات مثل : التهاب السحايا والتيفوئيد والاسهال او التهاب الرئتين ، ويقول احد الاساتذة الذين شاركوا في المؤتمر - بانه لم يصادف حتى الان طفلا رضع من حليب امه يشكو من سوء في التغذية ، فحليب الام يحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل ، واكثر من ذلك فأن حليب الام في الايام الاولى لولادة الطفل ..

يكون محتويا على عناصر غذائية معينة هي اقرب ما تكون الى جهاز دفاع ضد الامراض ومنحه المناعة الضرورية ، وقد اكد اطباء الاطفال في مؤتمرهم ، بأن نهد الام لايفقد شيئا من جماله نتيجة للرضاعة ، فهذه النظرية خاطئة ، والحقيقة ان الحمل هو الذي يؤثر على شكل النهد لا الرضاعة ..

ان حصول الطفل على غذائه من ثدي امه يمتن الرابطة بينهما ، وعلاوة على ذلك فأن صراخ الطفل يكون اقل من صراخ اقرانه الذين يحصلون على غذائهم عن طريق زجاجة الحليب ، ولقد اتضح ايضا وجود فارق في نسبة الذكاء بين من يتغذى بحليب امه وبين من يتغذى بالحليب الاصطناعي ...

ونتيجة للحملة المضادة التي بدأ اطباء الاطفال بشنها مؤخرا ضد الحليب الصناعي ، فقد ارتفعت ، بشكل ملحوظ ، نسبة المرضعات لاطفالهن ، ففي مستشفى جامعة - غوتينغن - مثلا اصبحت نسبة المرضعات ٩٥ بالمئة بينما كانت في السابق ٢٥ بالمئة فقط .

ومن جملة القرارات التي اتخذها اطباء الاطفال قرار يقضي بتمديد اجازة الولادة بالنسبة للامهات العاملات ، حتى ثلاثة اشهر لكي يتسنى للام ان تزود ولدها خلال هذه الفترة بكمية وافرة من حليبها المغذي ، والوقي .

الملحق الثقافي
يصدر صباح كل يوم جمعة

رائية ثقافية

سلام للحلوه – عدن –
الرسالة الرابعة للصغير حازم

قاسم توفيق

قلت سابتعد عنك . اجد فـي ارضنا ما يحتف من حرقد فراقنا ؛ وفي شوارع هذا الوطن الذي سحب سمكرك كالدم وكالحب .

قلت ساتبعد عنك وساضيع في حارات هذا الوطن وفي ازقته ادخل فيها كلما زاد فيها الطين ؛ وادخل فيها كلما ارتفع صراخ الصبيه ؛ ذاك كره مصنوعة من القماش ؛ وادخل فيها عندما تكبر صورتـك في قلوب النساء .

قلت سابتعد عنك . ابحث عن الزمان ؛ ولكني ضعت وقفت فـي الشوارع اصرخ باسم الوطن فلـم اسمع سوى صدى صوتي ؛ صرخت باسم الدبيبة فلم اسمع شيئا ؛ وصرخت باسمك ؛ ثم باسمك ؛ ثم باسمك فجاءتنا من اقصى المدينة في الحلـم . .

طفلة ؛ صمت طويلا وعدت لاغرق كل الوقت صباحا ؛ تذوق عنده الحلم واسخت روحي لتعب نهار المدينة ؛ اسلمت افكاري الـى حالة اصاب بها كل جمعة ؛ هـو شيء يشبه الموت ؛ كنت انتظر كل الارض ؛ ولا انتظر احـد احب كل الارض ؛ ولا احب احد ؛ اعرف بهذي الارض لكني اظـل واقفا احمل ما كنت احمله ؛ ؛ ؛ والوقت يذهب بعيدا .

يا حازم الشيء ابس جديدا لسنا بالحزن اطفالا ولدنا بالفقر حازن ؛؛ يا حازم هذا الشيء ليس جديدا انت تعرف رحلات رؤوسنا . وتعرف حالات الاعداء التي تلامس الارض من حولنا ؛ يا حازم هذا الشيء ليس جديدا فانت بعيد ؛ الكل بعيدون ؛ ونحن معا ؛ ؛ ؛ يا عنى هذا التناقض قل مـن عندك ؛ ماعنى هذا التناقض ؛ ؛ تكلم قبل ان تنفجر .

لكــــــن . .

ساحكي لك عن تلك الجمعة – كان الوقت صباحا – قلت لك ذلك لكي احدل ما كان وقتها فيها ؛؛ ذاك صوت صرخ بنا ؛ وقفنا ننظر ... كانت يا حازم طفلة جميلة لااعرف هي شقراء ام حمراء ؛ لااعرف هي الارض ام شيء مـن الارض . لااعرف سوى انها كانت متكئة على ذراعها اليسرى وصاحته حملنا لها الزهور ؛ احترنا مـن القرنفل ؛ زهرة ؛ ومن الجلنـار زهرة ؛ ومن احلامنا زهرة ؛ ومـن قلب ابيها زهرة ؛ قلنا لها اهلا يا ذكرنا – عـدن – .

صار يا حازم – ليوم الجمعة طعم اخر ؛ لادري كيف احسستك قريبا مني ؛ واحسست بأنا كلنـا نملك هذا الوطـن . .

يا حازم – الحلوة التي اتـت تنتظرك ؛ انضمت معنا في صـف انتظارك ؛ كانت تحب ان تـراك عندما زارتنا لكنها ابصرتنا جميعا ولم تراك ؛ لايهم فقد ظلت تحلمك في تفهم انك ستأتي .. ياحازم . تركنا – عدن – متكئة علـى ذراعها ؛ وصاحته بانتظارك معنا .



باص تحت المطر .. قصة فلسطينية نشرت فـي الملحق السابق .. قراتها وجعلتني .اقف في حيرة هل اكتب عنها؛ وهناك قصيدة لابراهيم نصرالله الاولى قصة مترجمة ..والثانية عمل محلي ايهما احق باهتمامي . معاناتنا .. قضايانا ..همومنا أم هموم .. وقضايا شعوب اخرى .. فامسكتني الحيرة .. وجدت نفسي كالدودة التي قبض على وسطها .. فلم تعد تقوى الا على التخبط ..

نحن باص الوطن
قصة فلسطينية
ترجمة : سهيلة منصور

[redacted]

لقد امسكتني الحيرة .. العمل المحلي يطرح هموم فرعية كبيرة .. هنا العند النوعي .. الذي يجثم بكل ثقله .. على كل تفاصيل قضايانا : وهمومنا .. ويحول كل التناقضات الى صراعات ثانوية مؤجلة : هذا هو الهم المحلي .. واما الهم الاخر .. فانه الهـم الاجتماعي انه الصراع بين المصالح المتناقضة في المجتمع الواحـد .. فايهما اختار ..

وجدت نفسي انحاز للوجه الاخر للصراع .. انه سمة العصر .... والمرحلة التاريخية التي تقـرع الاجراس .. لامناص .. والهم المحلي مهما كبر حجمه .. يظل يشكـل الجزء من الكل .. الهم العالمـي يبقى الهم الذي في حجم العصر .. هو الاساس .. هو الكل.. وهـو الذي يصدر الاجزاء ..حقا : ان محاربة الجزء هو مواجهـه الكل . واي انتصار في اي جبهة محلية .. تعود تاثيراتها على الكل .. مـن خلال اضعاف .. وخلل الاجزاء ومن ثم بترها .. ولهذا سوف اختار لهم الاشمل في تناولي للعملين .

الحدث بسيط .. الرموز سهلة الايصال .. ولكن الابعاد الكبيـرة انها تتفجر عبر تسلسل الحـدث البسيط : والتعابير السهلـة..

مع اقبال المساء : رجل ينتظر في زاوية الشارع ، مرور الباص ليعود به الى براكيته .. والسماء تمطر ، تبلل كل شيء حتى ملابس الرجل الرثة .. هناك وصف زاخـر .. لتعب الرجل .. اعيائه .. ولمحات سريعة للواقع الذي يحيط به اذا .. اناس يرتدون ملابس انيقة ..هو رث الملابس .. يتحركون برشاقة .. هو لايقوى على رفع اجفانه المثقلة . سيارات طويلة .. مصقولة تمر .. هو ينتظر باصه .. ذي المقاعـد الخشنة .. هم يذهبون الى بيوت مريحة دافئه .. هو تنتظره براكيته الباردة التي يطف فيها الماء الذي يتحول الى برك موحله .. القاصر هنا يطرح التناقض الصارخ بلينة بسلاسة دون ان تصل حد الاشارة

... في زاوية الشارع تحت ... الباص وقد اقبل المساء ... يار في جميع المخازن ... الشارع بانعكاساتها

المقاعد : فهبط الى الراحة واتكا على الظهر المحشو : حيث جـرى التعب من خلال جسمه الى اسفل وبدا وكانه يهرب منه كالماء الذي

النور ربما تتذكر كان وتشد على الصف لكنه . فاطرق لهما انه قليلة كما يرتدي ركبتيه مرفوعة لشفتيه على اظافر وشعره هذا الرجل ملابس كان السائق فندن في الكـ وجه الجيدة العائد الاطعمة المتراكـ لم كان لم يو ظن ان وان كانه فشكل ركة صغير تجر فادرك توقف سائق يعود نحو يحدق

[redacted]

ان العبارات تنزلق بطراوة ..وبدون اية معوقات لتشكل لوحة شديدة السطوع ..

انه عامل .. قضى نهاره بالعمل المضني .. ومع هذا .. فان عمله الذي يتحول الى اشباع لحاجات المجتمع المادية .. هو محروم منها ..فانه لايستطيع ان يجد حتى كوخ دافيء يرتاح فيه بعد عناء نهاره .. لقد مر باصه مرتين.. مجملا فوق طاقته.. وهنا يتعرض القاص للوضع النفسي الذي بـدأ يتعرض له البطل .. معركة الصراع الطبقي .. معركة طويلة .. قد يمر الباص مرتين .. وثلاث .. واربعة دون ان يجد العامل مكانا ليركب فيه .. اذا دفعه التعب .. وسوء الحال الى العجالة .. فان العاقبة تسوء .. هذه المعركة تحتاج الى نفس طويل .. وتحتاج الى عمل وليس الى وقفة انتظار طويل ... وحيدا وبعيدا عن المجموعة العاملة

وكلمة سريعة من ريشة فنـان متمكن من ريشته يضرب اللوحه . ضربات سريعة قوية ليعطي الايحاء باللون والخط .. يعطي القاص بعبارة قوية متماسكة ليعطي الحالة النفسية التي بدأ يعاني منها البطل في انتظاره المنزوي ..

فأحس عندئذ بأنه مدفوع فـي دوامة من الناس والمطر .

وبعد ان يطرح انفاس الحالة الذاتية المنهارة التي يعاني منها البطل .. يعود القاص الى رسم اللوحة الخارجية .. الواقع الموضوعي وهنا ينطرح السؤال .. لماذا اختار هذا العامل ان يقف في زاوية فـي شارع لايستوعبه ينتظر مجـيء باص لايانيه ..

اعتقد هنا ان القاص يحاول ان يسلط الضوء على وضع العمـال المتخلف .. المبعثر .. المرهـون مصيرهم بالاقدار والظروف .

والاشارة المتواصلة نزول المطر المتواصل انها الضربات المتلاحقـة في غياب الوعي .. انه الشقـاء المتواصل في حالة الاستكانة ..انها الطرقات المتواصلة .. تهز الوعي تدفعه .. ليستيقظ ..يزيح عـن كاهله .. احتال القدرية التي تغيب الصراع القائم ، وتصنيعه بيـن دهاليزه المغبية .. ويستمر القاص برسم وجهي المجتمع بطرح اللوحتين والعرض السريع المتواصل بيـن قطبي الصراع .. بلقطات سريعة نابضة : بينما يدفع بتنامي الحدث بشكل بطيء .. تنضم الى الحاجز مجموعة من الناس .. ومن خلال العرض السرية للصورتين ، يبرز القاص التناقض الصارخ بيـن الحالتين .. وهناياتي باص الاضاءة كلها تذكر على الباص .. انـه يخرج من ستارة المطر طيلا جديدا سيارة مدهنة وهاجة مليئة بنـور لطيف ، ذات مظهر ملمع من الداخل والخارج .. وهكذا يتوضح للقارىء ان الباص الذي اتى ليس بباص العامل .. انه باص اولئك الاخرين المجموعة الضاحكة ..وتنتقل الاضاءة عن الباص المنمع الذي اتضحت هويته مباشرة الى العامل لتوغل في اعماقه .. وتكشف عن احساسـه المتردي هو بنظر الباص الـذي ليس بباصه فاحس وكانه رجل على خشبة في المحيط وقد لاحت فوقه فجاة سفينة ضخمه ..

هنا طوق النجاة .. لم يعد مجال للتساؤل .. في غياب الوعي .. اي مركبة تأتي ستكون مركبتنـا .. لايستطيع الواقع ان يكون قاسيا الى هذا الحد .. لابد للمركبة .. بشكل ما ان توصلنا الى البيت .. لايهم الوصول .. الان لقد تعبت مـن الوقوف .. تعبت من الانتظـار اريد لحظة من الراحة .. هكذا .. منطق المتخاذلين .. ويستكيـن بطلنا للحج ، يحمله اينما شاء .. انه يترك مصيره لاريح بالثقة .. لاولئك الذين لاينتبهون الالانفسهم فقط .

وهكذا يدخل صاحبنا الباص .. وكانه في حلم : وسط الضحك المريح هو حتى الان يترك الفعل للطـرف الاخر .. لم يستطع ان يرتفع حتى الى مستوى رد الفعل .. فكيـف به الوصول الى الفعل الواعي ؟ ويدفعهاحد هم الى احد المقاعـد ويستعمل القاص في سده جمـل قصيرة قوية وعبارات محددة واضحة ليرسم لنا حالة السقوط التي بـدأ يواجهها البطل .. فيصف جلوسه على المقعد : بحالة الهبوط المقعد انها الراحة .. انها تشرح حالـة الضياع والتشتت التي يعاني منها عاملنا .. انه يبحث عن قاعـدة ارتكاز .. لاقاعدة انطلاق .. ولانه يرتهن في اوضاعه للقدر .. فانه يترك للوضع القائم ان يحدد لـه هذه القاعدة .. وبعبارات محـددة شديدة الوضوح يصف القاص حالة الهبوط المتردي التي وصل اليهـا صاحبنا ..

فهبط الى الراحة واتكأ علـى الظهر المحشو : حيث جرى التعب من خلال جسمه الى اسفل .. وبدأ من وكأنه يهرب منه كالماء الذي شكل بركة على الارض . ويراود العامل .. بعض التردد .. حالة وعي سريعة .. سرعان ماتنطفيء عندما يردد في نفسه

هذا ليس صحيحا .. يجب ان انصرف . ولكنه يستكين الى جـو الباص الجاف والمريح .

القاص بدأ يطرح ابعـاده فـي القصة من خلال تنامي الحـدث وبشكل اكثر وضوحا .. العامـل هنا .. بارتهانه للقدر .. ينتقل للطرف الاخر في الصراع .. انه في باص الطبقة الاخرى .. انـه من خلال استسلامه لعملية الدفـع قد انتقل الى الجهة الاخرى .. وها هو الان يحاول ان يجد له مكانـا في الارض الجديدة .. الجافـة والمريحة .. فاحس بالامان مـن العاصفة وهكذا يهرب عاملنـا من العاصفة بحل مؤقت .. انـه انه يلغي عقله .. ويستسلم لراحة حواسه المؤقتة دون ان يفكر بالنتائج ويعود القاص الى عرض الصـور السريعة .. لوجهي القضية .

الباص المضاء .. المريح يبدو كغرفة انيقة ماهولة بالاصدقاء .. لم ينضم اليهم ، لم يتخل عـن قضيته ، ويقف مع قضيتهم .. لم يستبدل طريقه باختيار طريقهم ..

اذا هم أصدقاء .. فلترعد السماء في الخارج .. انه لا يريد أن يدخل العاصفة .. انه يريد دفئا وجفافا لا يريد المزيد من البلل .. والان فقد أحس أنه واحد من أولئـك الناس .. في بيئة نظيفة جافة .

وبعد أن يحدد الوضع من خـلال الافادات السريعة التي يسلطها القاص على واقع الباص .. وواقع الوضع الخارجي .. بما يعطي من مدلولات الرمز ، يعود بعاملنا الذي انشق عن وضع طبقته العـام.. وأهدافها وانضم الى الطـرف المضاد لهم ، في محاولة للدخـول الى عالمهم .

ولكن أين تقوده أوهامه ؟

ويرد الكاتب على ذلك من خـلال العودة الى داخل الباص وطـرح التفاصيل الصغيرة التي تشكـل مجمل اللوحة ؟

هو أراد أن يضع حدا لنهايـة النضال باستبدال الهدف .. أراد التسلق على سلم طبقة غير طبقته فكيف تتعامل الطبقة الاخرى مـع هذا الاستبدال ..؟

هل يكفي أنه أحس أنه واحـد منهم ليجعلهم يحسونه واحـدا منهم .. ؟طفل صغير هو الـذي حاول أن يتواصل معه .. ويرمـز القاص الى فتاة تقف أمامـه ..انه يستطيع أن يرى شعرها فقط حيث ان الشعر المسترسل يمسـك تراقص الشعر ..

بشعاع النور فوق الرأس .

العامل يتمنى أن يتوصل ليحس شعرها حيث لامسه النور وكـان متأكدا أيضا من أنها ربما كانت جميلة ..

اذا : الفتاة المديرة ظهرها له فيرى شعرها الجميل ويتمنـى ملامسته .. ويتكهن أنها جميلـة ولكنه لا يستطيع أن يرى وجهها هي الطبقة التي استقبلتـه بمظاهرها اللامعة وبهرته .. فهل يمـكن أن تستدير بوجهها اليه ؟

ويصل الحدث الى قمة تناميه أو تفاعله .. ولكن النتيجة تبدأ بالتوضح من خلال تفاعل الحـدث وتحوله الى بداية النهاية .

أصدقاؤه الجدد لا يحفلون بوجوده بل انهم لم يشعروا به اطلاقـا ويتواصل مرحهم وضحكاتهـم اللطيفة – لبعض – وأحاديثهـم الاليفة .. يبدأون بالخروج مـن الباص .. حيث تنتظرهم بيوتهم الدافئة وطعامهم الجيد وملابسهم الكتانية البيضاء .. وخادماتهـم انهم لا يبالون بالمطر .. والعاصفة ما دام الذين يجب أن يكونـوا بقلب العاصفة .. يهربون منهـا وباتحدون الى باصاتهم يتلمسون دفئها . ومقاعدها المريحة المحشوة اذا لا خوف من المطر ولا مـن العاصفة .

ويهرب البطل من مواجهة الواقع واختراقه بالهروب من طمأنينة الاثقة .. الى تركيزه الـى راحة هروبية وأحلام وهمية ..

لم يعرف أين هو .. ربما كـان في مدينة أخرى .. في زمن اخـر لم يعتم .. بل كان سعيدا لانه ظن أن تماثله مع الناس السعداء . ان مصاكله قد حلت .

وهكذا من خلال وهمه يعتقد ان المخرج يكمن استبدال أهدافـه بأهداف الطبقة الاخرى : فتحـل مشاكله .. ويتماثل مع سعـادة أبناء تلك الطبقة ..

ولكن الى متى يظل يسـاير الاخرين غرفة صغيرة مضيئـة تركض خلال الليل في المدينـة المظلمة .. ؟

لقد بدأ ركاب الباص بالنزول ونزلت الفتاة ذا الشعـر المسترسل التي لم ير وجهها دون أن يعرف مطلقا ما اذا كانـت جميلة ..

اذا ، الاستبدال الذي قام به لم يعطه شيئا على الاطلاق لحظـة دفء يتجه مع أناس لم يشعروا به بالمطلق .. خرجوا وهم يضحكون دون أن يلتفتوا مجرد التفاتـة اليه ..

وفي محاولة يائسة مع اخـر راكب ، يحاول العامل أن يلفت نظره لينقل رسالة غير محددة عن صداقة العائدين الى بيوتهم الذين يركبون معا في نفس الباص ذو الاضاءة الجيدة ، لكن الرجل جلس ساكتا بشفتين صلبتيـن .. وهكذا يجد عاملنا أن باستبدالـه هدفه بأهداف الطبقة الاخـرى لم يجز بأي شيء على الاطـلاق لقد حقق هدفهم هم .. انهـم عندما يجدون أي منفذ لشـق صفوف الطرف الاخر لا يتوانـون لحظة .. ولا يفكروا فـي أي مكافئة لاولئك الذين دخونـون قضيتهم انهم فقط يفكـروا بمصالحهم وكيفية الحفاظ عليهـا لاطول فترة ممكنة . وأفضـل السبل لذلك .. يكون بشـق صفوفهم . ودفع من يمكـن دفعهم باستبدال الاهداف.. وبعدها يقذفون بهم الى قارعة الطريـق في الظلام .. الى الشارع ، غرباء مبتلين حيث المكان معتمـا .. مبتلين حيث المكان معتما وغالبـا بعد أن يكونوا قد أطالوا الطريق الوصول الى الهدف .. وأصبح بعيدا جدا ، يزيد من صعوبـة الوصول اليه .. الظلام المطبق الذي يتقع المشردين .

السلحفاة والأطفال

– بدعوة من اللجنة الثقافية فـي نادي خريجي الجامعة الاردنية : ستقام ندوة حول السينما وقضاياها يحييها الناقد السينمائي المشهور حسن ابو غنيمة ، وذلك يوم الاحد القادم الموافق ١٣–٥–٧٩ والدعـوة عامـــة ..

– ستقام يوم الاحد القادم في مقر رابطة الكتاب الاردنيين ، ندوة حول قضايا الفلكلور ودراسته ، يعقبها نقاش مع المحاضر الاستاذ نمر سرحـان . .

– بمناسبة الذكرى الثلاثين لوفاة الشاعر الاردني عرار – مصطفى وهبي التل – سيقام مهرجـان عرار للشعر في الفترة من ٢–٦–١٩٧٩ والايام الستة الاولى ستكون في مقر رابطة الكتاب الاردنيين في عمان ، اما اليوم السابع والاخير فسيكون في اربد .

– صدر في عمان كتاب – السلحفاة والاطفال – ترجمة الزميل القاص فخري قعوار : الكتاب يحتوي على تسع حكايات من امريكا الجنوبية جمايكا ، اثيوبيا ، روسيا ، جزر الهند الغربية ، شرق افريقيا ، الفولغا ، وغرب كندا ، وهو يقع في ٤٨ صفحة من القطع المتوسط محلى برسومات جميلة . الكتاب حمل الرقم – ١٠ – من منشورات رابطة الكتاب الاردنيين .

– بالتعاون بين رابطة الكتاب الاردنيين والمركز الثقافي السوفياتي ستقام امسية قصصية يحييها القاصان : الياس فركوح وعدنان علي خلد ، هذا وسيقوم الاديب محمود شقير بالتعقيب النقدي على القصص .

الامسية في المركز الثقافي السوفياتي الساعة السادسة مساء



مشهد من مسرحيات مهرجان دمشق

مهرجان دمشق للفنون المسرحية يواصل عروضه

دمشق : إبراهيم نصر الله

يواصل مهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية عروضه التي نظمتها وزارة الثقافة والارشاد القومي ودعت إليه ويشترك في المؤتمر كل من العراق والاردن وسوريا والامارات المتحدة وتونس ولبنان بالاضافة الى فلسطين ،وقد قدم حتى الان سبعة اعمال مسرحية .

ومما يلفت الانتباه هو قلة الفرق المسرحية العربية المشاركة حيث تخلف كثير من البلاد العربية كما تجري مناقشة كل عرض مسرحي بحضور الوفود المشاركة والدكتورة ـ نجاح العطار ـ وزيرة الثقافة والارشاد القومي وقد برزت في المهرجان المسرحية العراقية حلجاش التي لفتت الانتباه بشكل كبير وهي ملحمه اشورية ترجمها عن السومرية الدكتور طه باقر .

اما المسرحية التي قوبلت بعدم الرضى فقد كانت مسرحية الفخ التي تشترك بها دولة الامارات العربية وقد كتبها المؤلف المصري محفوظ عبد الرحمن واخرجها العراقي ابراهيم جلال .

وقد برزت في المهرجان فرقة المسرح العمالي بحمص في مسرحيتها القرى تصعد الى القمر من حيث بساطتها العظيمة وما تطرحه من فكر .

وسنوافيكم بكل ما يجد حول مسرحيات المهرجان وفرقه المشتركة تباعا .

دمشق ـ ابراهم نصر الله

الفـــخ ـ مسرحية دولة الامارات العربية

المسرحية : بطولة عبد الله مفتاح ومحمد الجناحي محمد ياسين ،وضحه راشد ، سيف الغانم ،زريقه الطارش . تأليف : محفوظ عبد الرحمن ـ اخراج ابراهيم جلال ..

تشترك بها دولة الامارات العربية في المهرجان . المسرحية من تأليف الكاتب المصري محفوظ عبد الرحمن واخراج المخرج العراقي ابراهيم جلال .

والمسرحية قدمتها فرقة المسرح في دولة الامارات وهي بداية بالنسبة لمسرح الامارات تشترك فيها تحت ظروف صعبة ولا شك لعدم وجود الفرقة المحترمة والتجربة الكبيرة ، وقد تمت مناقشة المسرحية في يوم ٧ـ٥ بحضور الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية واعضاء الوفود المشاركة في المهرجان ..

وقد تميز النقاش بالحدة والتجريح الى حد بعيد ، مما جعل الوزيرة تقول في نهاية النقاش اننا استفضنا ففي حديثنا اليوم بلغ مما نملكه من الفاظ التجريح فقد كان هناك جهتين الاولى تدافع بمرارة والثانية تهاجم بمرارة ، وهذا مالا نريده .

وبدأ النقاش عبد الستار ناجي من العراق قال :

كنت اتمنى ان يطرح المخرج الشيء الجديد ولكن المسرحية كانت مخيبة للامال الى حد كبير واني اتساءل هل وصل محفوظ عبد الرحمن الى هذا الحد ..

ان هناك اضافات للمخرج ابراهيم جلال من بينها الايات القرانية ، والاحاديث والرقصات حتى انني صعقت في النهاية حيث احدث خللا كبيرا في المسرحية وهناك الاحباط وخيبة الامل غير محدودة ، ولما يصر محفوظ على غربة بطله دائما نحن نراه دائما يأتي من الخارج اما بالنسبة لما تطرحه المسرحية في صراع طبقي فأن المخرج لم يكن موفق في ابراز هذه الناحية .

فالادوار الاولى خطابية بالاضافة الى اقحام الرقصات في محاولة لشد المشاهد الى العرض حيث ان الاغاني غريبة عن النص ولا تمثله فأغنية يابنات الخليج اغنية عمانية معرقة نقطة اخرى كان على المخرج ان ينتقي الممثلين بدقة اكثر ...

الدكتور عادل قراشولي :

تحدثنا في ندوة الامس واتفقنا ان نتكلم بعلم وموضوعية ، ولكي اكون منسجما مع العرض اقول :ـ ليس من كاتب او مخرج او ممثل مهما كان ينطلق في منهج معين في التوجه الى الواقع للتعبير عن علاقته به حتى ولو كان المنهج انتقائيا وغير متجانس ومن هنا يجب على الفنان المخرج ان يكون فنيا موضوعيا حتى يفرد ظله على العناصر المسرحية الاربعة في المنهج الفني وهي :ـ

١ـ العنصر المعرفي وهو يتوجه الى موضوع فنه ليعرف موضوعه .

٢ـ تقويمي، وهو معرفة الفنان موضوعا يقدمه من وجهة نظره السياسية او الاجتماعية .

٣ـ اللغة الفنية مجموعة العناصر المكونة للعمل الفني ..

٤ـ النمذجه اي اننا امام نموذج مأخوذ من الواقع المعاش .

من هنا فان كل منهج فني يبدأ في الواقع ليمرره الفنان من وجهة نظره ليصب في الجمهور الذي يريد منه تغيير الواقع ، وهذا يعتمد على مقدرة الفنان في النظر الى الموضوع فأما ان ينزلق في الذاتية او يتجرد منها .

ومن هنا فيجب علينا ان ننطلق من العرض كعرض واعطاء المعطيات الفنية الاهمية الاولى .

ان ابراهيم جلال قدم لنا عملا فنيا يطرح فيه رؤياه التي يريدها ان تكون فلسفية .

وانا ابدأ بالسؤال من هو السندباد : لقد حاولت فهمه : ، انه مسافر يأتي من وراء البحار لم يلمس سيفا في حياته وبعدها يقول انه حقق انتصارات في السند وحرب العمالقة .

ان العرض لم يقدم لنا هذه الشخصية هل هي شخصية انتهازية ام كاذبه وانا اقول لقد كانت شخصية جامدة .. ثم يذهب الى الحرب وينتصر ولكن كيف حدث ذلك ، ثم تراه في مخدع الاميره ويطرد الحاشية بعد ان نصب سلطانا فمن اين اتته هذه السلطة

ان سكان الجزيرة هم اعطوه هذه السلطة : اما الامير الصغير فهو ينظر الى السندباد على انه حكيم رومنسي .

واذا اردنا الاسقاطات فهل انتصر علينا الاعداء باتحادهم وكيف اتحدوا وهم جهلاء ونحن الذين صدرنا الى العالم الاديان الثلاثة

ومن الناحية الفلسفية تبين ان الانسان هو خليفة الله على الارض ان هناك تناقضات واضحة .

وتبين ان الانسان خلق ليحب لا ليكره فلماذا يتعالى ولكن من هو هذا الانسان المطلق .

ان هناك عالم ظالم ومظلوم وحاكم ومحكوم فكيف لهذا السندباد الذي نريد منه تعميم الحب كيف يهزم الاعداء في حين ان هزيمة الاعداء تتطلب ان نقتل اناسا .

الشعارية في المسرحية مرفوضة وارى ايضا ان توظيف التقنية لم يكن موفقا فقد كان هناك انفصال بين التقنية ومايريد المخرج قوله ومن هنا نرى ان حكمنا على العمل الفني يقتضي مراعاة النقاط الاربعة السابقة وفي النهاية اقول عندما نريد ان نرى مسرحا عربيا نريد ان نرى وجه الانسان العربي واخذ اي شريحة واقعية افضل من التحدث عن العموميات .

والاقنعة المستعملة في المسرحية ليس لديها مكان ونحن لسنا في اوروبا يجب ان نرى هذا الانسان الذي نتحدث عنه ربما كان المخرج يريد العودة الى الاطقوسية ولكن الكنية وانجبت المسرط ليكون خادما لها ونحن لانريد الحاق مؤسساتنا المسرحية بوزارة الاوقاف على اي حال .

عبد الفتاح قلعجي : سوريا : ـ

هل قدم النص كما هو في الاصل وهل المضمون هو هذه المؤثرات الصوتية واللونية التي قدمت ... ..

كنا نتساءل هل انتهى العرض فعلا وكيف افسر هذا الحكم والاقوال التي حولت المسرحية الى قوالب كلامية جاهزة . وكيف اقول عن كاتب مسرحية وهو يقص حوادث تاريخية وكيف تتحول المسرحية الى هندسة مستوية بلا عمق ولماذا تقديم هذه اللوحات الجمالية الخالية من الحياة في هذا النظم المسرحي وهل المخرج مؤمن بامكانية النص ام ان شهرة محفوظ عبد الرحمن تبيح له ذلك كله .

اما بالنسبة للحركة في الثبوت في المسرحية فأن ثبوتية العرض بين المجموعتين والالقاء بإزن موحد وبقاء الفكرة بعيدة عن التشخيص في ملامحها الرئيسية وربما فهي

ذلك الديكور التجريدي .

الرقصات كسرت الجمود ولكنها لم تقدم شيئا والديكور كان رائعا ولكن لم يستفد منه ..

البداية كانت جنابة حيث ابتدأ من النقطة العليا وبقدر ما يكون ذلك رائعا يكون خطرا وقد وقع الخطر عندما لم يتنامى الحدث في بقية المسرحية .

محمود الزيودي ـ الاردن

ان الفرقة القومية المسرحية لدولة الامارات ليس لها تاريخ الطويل فعناصرها متفرقون على طول الامارات العربية ابتداء من رأس الخيمة حتى مدينة العين وتجمعهم مشكلة كبيرة بالاضافة الى انها عناصر غير متمرسة ومن هنا نلوم المتمرس الاول وهو مخرج المسرحية .

الرؤيا لم افهمها ، وربما اراد المخرج ان يضيف شيئا جديدا في المسرحية ولكن ذلك قدم من خلال ممثلين غير متمرسين انني انتقد بشدة موقف الرواة : واتساءل كيف يمر هذا على المخرج وكيف يترك مشاهده وهو يسمع الى خطب دون اية حركة على المسرح .

سليم الجزائري ـ العراق

ان المخرج يعتمد على شيئين اساسيين نص وممثل ومخرجنا معروف في مسرحياته ، انني لم اجد في عرض المسرحية ابراهيم جلال اخر ولكن اختلفت بيده الدعامات الاساسية النص والممثل هو ليس ساحرا ليصنع اي شخص ممثلا رائعا وليس المطلوب منه التأليف ايضا نحن نريد ان نتحدث عن النص ونطالب بذلك واندعه يتحدث ، كيف تم اختيار هذا النص ، وهو خال من الدراما ومن اين يأتي المخرج بالدراما . ان كتابنا العرب لايدرسون شخصية بل يطرحون فكرة انهم ابناء الادب وليسوا ابناء المسرح فما هو المطلوب من المخرج الان .

نحن نريد كافة المقومات ولكن لماذا لا ننظر الى الظروف .

نبيل بدران

استطيع ان اقول ان المخرج وقع في فخه اعرف انه لايستطيع عمل اي شيء في ظل الظروف ولكن الحظ خانه في النص الذي اعتبره اضعف نص في المهرجان .

هناك عناصر صراع عالم سادة وعالم بسطاء : السادة وضعهم تحت الاقنعة وهو تعبير ان هذه الطبقة تختفي وراء الاقنعة الاقنعة وسيلة في وسائل المسرح الشعبي ومن حق المخرج ان يستقبل كل مايساعده في ابراز رؤياه ووجهة نظرة ، والديكور يعتمد على الرمز ايضا حيث يكون العرض في المنتصف يفصل السادة عن الشعب ..

زهير حسن ـ فلسطين

ان ما شاهدناه خيانة للفن المسرحي وما يهدف اليه المسرح فالمسرحية فخ للجمهور : لم يفاجىء نص محفوظ عبد الرحمن ، او الممثلون في تجربتهم الاولى .. ولكن المفاجأة كانت في الاخراج ، هل هو حقا نفس المخرج الذي رأينا اعماله السابقة .

ابراهيم جلال ـ مخرج المسرحية

لقد بدأت العمل في هذه المسرحية في ٢٢ـ٣ حيث تجمع الشباب : اشعر انني اديت واجبي تجاه اهلي وبلدي في هذه المناطق الخالية المحتاجة عندما ذهبت اليهم ...

النظرة العلمية من خلال العناصر

الاربعة التي طرحها الدكتور التي يجب العمل بها من خلال هذا المنظور اقول حولها ان الانسان جاهلا كان او يعمل يبدأ في التأمل ثم يعمل ثم يطبق هناك مثل عراقي يقول الكذب المصفط احسن من الصدق المخربط ...

يجب على المتكلم بموضوعية ان لايتكلم بالاسلوب المعرفي فقط بل يجب ان يدرك ويجدد هذه المعرفة ...

انا لم اخذ الفخ باعتبارها حاكم ومحكوم بل اخذتها من وجهة نظر اخلاقية فهنا كازمة اخلاق .

اما عن الحب فهو اكبر قيمة اشتراكية فالمسرح يناقش العلاقات وليس عيبا الاتيان بايات دينية دالة على الناحية التي طرحت بها كلمة الحب بهذا الشكل العام .. فاول شيء هو اخذ فكرة فلسفية وتحويلها الى موضوعية .

اما الجمالية والالتزام بالجمال فمعناها النظام فالجمال الفلكي مثلا هو نظام ...

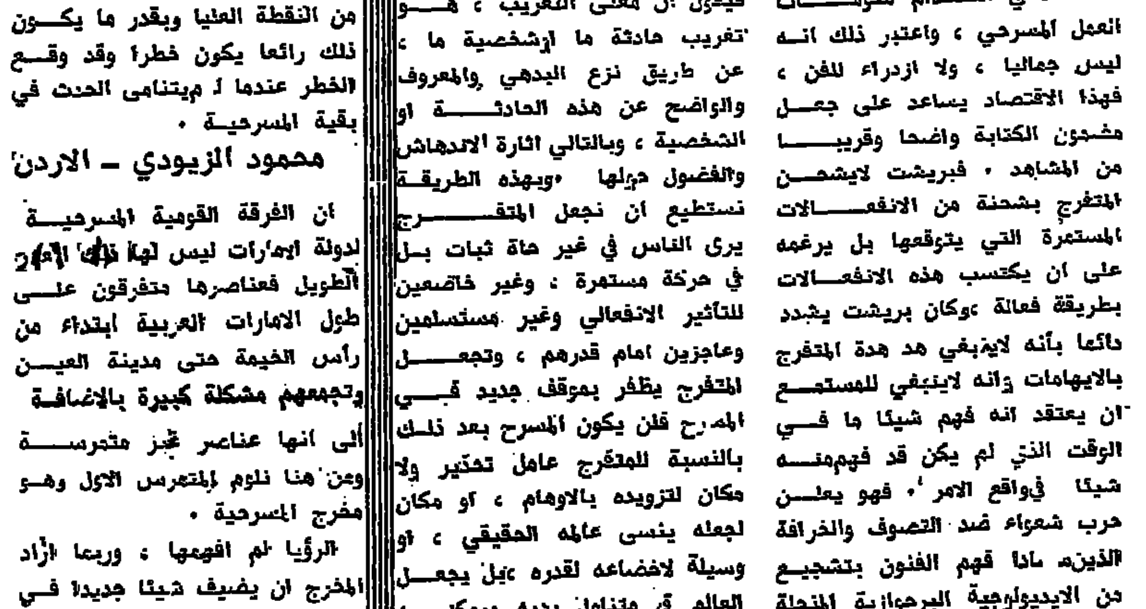
اما الايماءة بالاقنعة فقد كانت تدل على ان الطبقة مقنعة ، هذا الطرح مقبول في الإمارات .

ولماذا يقال ان ابراهيم جلال قدم اعمالا ناجحة ، انما يمكن ان انجح ويمكن ان افشل ..

لقد حاولت المزج بين ادراك الواقع والصور الفنية ، ويجب علينا ان لانرفض الاجتهادات ويجب ان نتوجه اليها بالنقد الجدي وليس الذاتي وايجاد سمات خاصة للمسرح العربي ..

كنت اتهم الثقافة الغربية ، ولكن العرب ايضا صدروا ثلاثة ديانات وهي ثورات عقلية واجتماعية وروحية .

ويجب علينا بدل التنظير ان نعمل، ان ما قيل في المسرحية لبعضه الجانب الموضوعي وقسم منه لايرتكز على الموضوعية مطلقا هذا ما اقوله في نهاية حديثي .



حنا مينه ووزيرة الثقافة السوريه بين المشاهدين

"برشت" ومسرح التغيير

عرض وتلخيص

بشير هواري







قدم هذا الكتاب بعبارة شهيرة لبريخت قالها عام ١٩٥٣ حين قال: ـ اردت ان استعمل على المسرح الجملة القائلة بأن المهم ليس تفسير العالم بل تغييره ـ وكتاب ـ مسرح التغيير ـ عبارة عن عدة مقالات لعدة كتاب في منهج بريشت الفني ، ويتناولون عدة قضايا وجوانب عن مفهوم وفن المسرح عند بريشت ، بالاضافة الى عدة مقالات كتبها بريخت حول جوانب العملية الابداعية والفنية المسرحية .

يبدأ الكتاب بالتساؤل التالي : لماذا اتجه برتولت بريشت الى المسرح التعليمي ؟

فيجيب احد الدارسين بأنه ، كان للازمة الاقتصادية العالمية، وتأثيرها على الوضع الثقافي في خريف عام ١٩٢٩ ، كأعنف ازمة اقتصادية مرت في تاريخ الرأسمالية العالمية اثر كبير في انخفاض الانتاج ،وانتشار البطالة الجماعية والبؤس بين فئات العمال والفئات الوسطى والفلاحين ، ومن ثم نشوء وضع ثوري لم يعد من الممكن التغاضي عنه ، مما دفع اصحاب المصالح الكبرى انذاك الى استخدام كافة الاسلحة في التغلب على ذلك الوضع وكان من اهم اسلحتها ، السلاح الثقافي الذي يتمثل في انماط الثقافة المختلفة ومنها الفن المسرحي وبالتالي كان الفنانين والمثقفين الثوريين ،وجدوا انفسهم في وضع لم يعد يسمح لهم بانجلوس بين الكراسي والتردد واختيار انصاف الحلول ، فلقد كان الوضع التاريخي انذاك قد وصل الى حد بعيد بالتجارب الفردية والمصالح الذاتية وعمق المعرفة وعظمة الموهبة ، ومن هنا حدثت هناك عملية تمايز بين المثقفين والفنانين في مواقفهم ازاء الازمة .

فمنهم من تراجع عن تقديم المسرحيات ذات المضامين العميقة والتي لها علاقة بمشكلات الناس وقدم اعمالا مسرحية مسطحة من ناحية الشكل ، وخالية من المضمون ومن كل قيمة . وكان هذا التسطيح يتنامى ، بتنامي الهزات التي كانت تسببها الازمة الاقتصادية ومنهم من اثر الهروب خارج بلاده اما المسرحيون التقدميون فكانوا مطالبين بالبحث عن مخرج من الازمة الخانقة ، ولم يكونوا حينها يستطيعون العثور على هذا المخرج واعطاء المسرح وظيفة اجتماعية فاعلة ضمن اطار الجهاز المسرحي السائد الذي كان متركزا في ايدي الطبقة المسيطرة انذاك . وكان اخيرا المخرج بالتوجه الى الحركة المسرحية بين اوساط العمال ،وفرق الهواة ، حيث ربط هؤلاء المسرحيون مصائرهم بمصائر اولئك وكانوا معظمهم ممثلون شباب ، وعمال ادواتهم ، لم تكن اكثر من ديكور بسيط ومكبر صوت ، ولم يكن مسرحهم سوى الشارع والمقهى ومسارح النوادي البسيطة ، وحين توجه هؤلاء الكتاب الثوريون الى هذه الفرق اخذوا جميع الصعوبات المترتبة على هذا بنظر الاعتبار ، واضطروا الى ان يلائموا بين تقنيات اعمالهم ، وبين الرسائل البسيطة لهذه الفرق ، واصبح البحث عن سبل درامية جديدة ضرورة للتكيف مع هذه الظروف ، وكان بريشت من اكثر الفنانين وعيا للدور الاجتماعي لمسرح كجزء من اجزاء البناء الفوقي ، وعيا تاما وبذا فقد تخلى عن الجهاز المسرحي الذي ينضوي تحت اطار الفهم الرأسمالي ، وابدع صيغه المسرحية التعليمية ، التي كانت بحد ذاتها

ثورة مضمونية وثورة على شكل الدرامي التقليدي . ورأى بريشت انذاك ان الجهاز المسرحي القائم لم يكن له من هدف سوى افراز التسلية ووضعها في خدمة الناس

الذين يعيشون حياة مادية مرفهة وكما رأى ان هذا الجهاز كان متركزا في ايدي الطبقة المسيطرة التي كانت تستغل المسرح للحفاظ على سيطرتها مستخدمة جميع الوسائل لسد ابواب المسارح في وجه الناس الذين يعيشون حالات من البؤس والحرمان . ولكن بريخت [illegible] اجهزة مسرحية اخرى ضمن الجهاز العام يمكن فصلها عنه واعطاؤها وظيفة مغايرة ،وبحث عنها فوجدها في بعض المدارس ، وفرق الهواة ، واتحادات الشبيبة فمن هذه المنطلقات ومن الرغبة في تحرير الفن المسرحي من قبضة جهاز المسرح السطحي ، ومن اجل منحه وظيفة تربوية لنشر الوعي الاجتماعي والسياسي لدى الجمهور ، ووضعه على مشارف التغييري ، واتجه بريشت الى خلق نموذج درامي جديد يتناسب مع المتطلبات الجديدة ، وهذا النموذج يتمثل في المسرحية التعليمية التي شكلت الصياغة الاولى لمسرحه الملحمي الذي يظل يطور ادواته واهدافه حتى نهاية حياته . وفي مكان اخر من الكتاب نجد ان بريشت قد ادخل العلم الى المسرح ليس ليجعله علميا ، ولكن لكي تقدم متعا مسرحية جديدة للانسان وخاصة انه يستعمل العلم لتغيير المجتمع . حيث يقول ـ اذا اراد المسرح ان يكون تقدميا فعليه ان يدعم المتع القديمة بمتع جديدة ، وان يجعل الجمهور مستعدا لتلقي متع جديدة وتسلية افضل .

وفي مقال اخر خصص للاسلوب المسرحي عند بريشت ، نجد ان اسلوبه قد تركز على عملية الاقتصاد في استخدام مقومات العمل المسرحي ، واعتبر ذلك انه ليس جماليا ، ولا ازدراء للفن ، فهذا الاقتصاد يساعد على جعل مضمون الكتابة واضحا وقريبا من المشاهد . فبريشت لايشحن المتفرج بشحنة من الانفعالات المستمرة التي يتوقعها بل يرغمه على ان يكتسب هذه الانفعالات بطريقة فعالة ،وكان بريشت يشدد دائما بأنه لاينبغي هدهدة المتفرج بالايهامات وانه لاينبغي للمستمع ان يعتقد انه فهم شيئا ما في الوقت الذي لم يكن قد فهم منه شيئا في واقع الامر . فهو يعلن حرب شعواء ضد التصوف والخرافة الذين ما قهم الفنون بتشجيع من الايديولوجية البرجوازية المنحلة وباختصار فقد تولى بريشت مهمة المحافظة على المسرح كعامل اجتماعي محرك في ظل ظروف تاريخية جديدة .

وفي بعض المقالات التي كتبها بريشت بنفسه وتضمنها هذا الكتاب حول المسرح التجريبي يتعرض بريشت بالحديث عن عدة تجارب في المسرح تمثل عملية الانتقال من الاندماج في المسرح الارسطي الى عملية التغريب في المسرح الملحمي فيقول عن الاندماج في المسرح الملحمي . فيقول عن الاندماج بانه دعامة علم الجمال السائد قديما وهو اسلوب يتم من خلاله عملية لتطهير الروحي للمتفرج بواسطة المحاكاة التامة للشخصيات ،ويتحدث بريشت عن عملية التغريب التي تقف على نقيض مع عملية الاندماج فيقول ان معنى التغريب ، هو تغريب حادثة ما او شخصية ما ، عن طريق نزع البدهي والمعروف والواضح عن هذه الحادثة او الشخصية ، وبالتالي اثارة الاندهاش والفضول حولها ،وبهذه الطريقة نستطيع ان نجعل المتفرج يرى الناس في غير حالة ثبات بل في حركة مستمرة ، وغير خاضعين للتأثير الانفعالي وغير مستسلمين وعاجزين امام قدرهم ، وتجعل المتفرج يظفر بموقف جديد في المسرح فلن يكون المسرح بعد ذلك بالنسبة للمتفرج عامل تخدير ولا مكان لتزويده بالاوهام ، او مكان لجعله ينسى عالمه الحقيقي ، او وسيلة لاخضاعه لقدره ،بل يجعل العالم في متناول يديه ويمكنه من صنع قدره بنفسه .

ويتساءل بريشت في مقال اخر فيقول هل يمكن اقامة مسرح ملحمي اينما كان ؟ فيجيب قائلا ان هذا المسرح يتطلب بالاضافة الى المستوى التكنيكي المعين ، حركة قوية في الحياة الاجتماعية تعنيها المناقشة الحرة ، لقضايا الحياة بهدف حلها ، حركة قادرة ان تدافع عن هذه المصلحة ضد كل الاتجاهات المضادة .

ويضيف بريشت ان المسرح الملحمي هو التجربة الاوسع والابعد صوب المسرح العظيم المعاصر ، وعليه ان يتجاوز كل الصعوبات الجبارة التي على كل القوى الحية ان تتجاوزها في مجال السياسة والفلسفة والعلم والفن .

لقاء مع الشاعر الشعبي المصري ..

أحمد فؤاد نجم

إعداد: فايز محمود

يعيش الشاعر الشعبي المصري - احمد فؤاد نجم - مختبئا في مكان ما في وطنه مصر حيث تطارده السلطات المصرية منذ اكثر من عام متهمة اياه في مجموعة من القضايا الملفقة عقابا له على انتقاده لسياسة الرئيس السادات في معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية خاصة ...

وفيما يلي لقاء كنت قد اجريته معه في منزل احد اصدقائه الذين كان يحل في سكنهم ، وذلك بالقاهرة في نهاية عام ١٩٧٦ .. ولا يزال هذا اللقاء ، الذي كنت قد اجريته لينشر في مجلة - المجاهد - الجزائرية ، ولهذا نجد طيه موضوعات تتعلق بالجزائر والحركة الادبية فيها - لازال هذا اللقاء ، يتضمن الكثير مما يهم القراء الاطلاع عليه ويفسر تطور الاوضاع في مصر .

تحدث احمد فؤاد نجم ، في البدء مقدما نفسه ، فقال :

ولدت بقريه العباسية الواقعة على مشارف منطقة قناة السويس وهي - القرية - تابعة لمحافظة الشرقية ، تاريخ ميلادي ٢٢ مايو سنة ١٩٢٩ .. من عام ١٩٣٥ حتى عام ١٩٤٥ كنت اعمل اجيرا في قلامة ارض اعمامي واخوالي اسرة اقطاعية - من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٤٨ : كنت اعمل بائعا متجولا في الترام والمواصلات العامة في القاهرة : من عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥١ عملت بمعسكرات جيش الاحتلال الانجليزي في عدة مهن : ترزي : كواء : بائع خردوات عامل بناء : من عام ١٩٥١ حتى عام ١٩٥٩ عملت بالسكك الحديدية والبريد والنقل الميكانيكي ضمن عمال المعسكرات الذين تركوا العمل مع الانجليز في اطار حركة المقاومة العربية للاحتلال والتي تصاعدت وبلغت ذروتها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٢ والجدير بالذكر ان حكومة الوفد الحقت هؤلاء العمال - ٩٠ الف عامل - بالعمل بالحكومة المصرية : بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٥٩ دخلت السجن لاول مرة حتى عام ١٩٦٢ ، حيث صدر عام ١٩٦٢ ديواني الاول ضمن مطبوعات مجلس الفنون ، والتقيت الشيخ امام ر.دأنا على الفور مسيرتنا الفنية والسياسية ، انتقلت من عزبة بولاق الدكرور الى حوش قديم حيث انا الان وحيث سوف اكون دائما وحتى نهاية العمر ، ودخلنا السجن ، انا والشيخ امام اول عام ١٩٦٩ بتهمة الاتجار في المخدرات على نطاق واسع .. وخرجنا بعد ايا م بعدم قدرة جهاز الامن على احكام تلفيق التهمة ، وفي ١٥ مايو من نفس العام صدر قرار باعتقالنا مدى الحياة لنخرج من المعتقل في اكتوبر سنة ١٩٧١ : والحركة الطلابية المصرية في بداية تصاعدها : فالتحمنا بها ودخلنا السجن مع قادتها في فبراير ١٩٧٢ وخرجنا بعد ستة شهور لندخل السجن ثانية مع الطلبة والكتاب والمحامين الوطنين في مصر في شهر ديسمبر من نفس العام ، ، وخرجنا في منتصف ١٩٧٣ لنعود الى السجن بعد زيارة نيكسون للقاهرة حيث استقبلناه باغنية - شرفت يا نيكسون بابا - وخرجنا بعد الذين اعتقلتهم السلطة في مصر شهرين لنعود الى السجن مع العمل في بداية عام ١٩٧٥ وخرجنا في منتصف العام منفسه لنستأنف نشاطنا ونحن نعمل هذه الايام بكل الطاقة حتى نستطيع مواكبة الحركة الوطنية التي تتصاعد الان في مصر لمجابهة محاولات الاحتواء الامريكية والمواقف المنهارة للسلطة في مصر اما م الاستعمار الامريكي الاسرائيلي - في الوقت الذي تستأسد فيه امام الجماهير وتعتقل وتضطهد قيادات العمال والفلاحين والمثقفين ...

ثم تحدث احمد نجم ، في مستهل هذا اللقاء بعد ان بسط تاريخه الفني وسيرته الشخصية في هذا المضمار - تحدث حول من الذين اثروا في فنه وحياته ، فقال :-

تأثرت وتتلمذت ، ولي الشرف على الشاعر العظيم بيرم التونسي دون ان اراه شخصيا ..

وعقب نجم يقول بعد هنيهات

حينما وقع ابو بثينه وحسين المصري - وهما شاعران معاصران لبيرم - في يد السلطة في مصر تحولا الى الهجوم على بيرم التونسي الشاعر الذي لم يسقط وانا الان اتعرض لنفس الهجوم من شاعري السلطة - الانبودي - وصلاح جاهين - وكل ما ارجوه الا اسقط كما لم يسقط استاذي بيرم ...

وتحول الحديث من ثم الى تجربة المنابر التي كانت على اشدها انذاك - فلنخص شاعرنا رأيه وموقفه كالتالي : -

ان المنابر هي اخر لعبة يقدمها حواة السياسة في السلطة المصرية ولذلك انا ارفض الانضمام الى هذه اللعبة ، ولكن بشيء من الذكاء والعمل الجاد الجريء تستطيع الحركة الوطنية في مصر الاستفادة بهذه اللعبة باكثر مما تستفيد السلطة .

وكان لابد بعد ذلك من طرح السؤال عليه عن ملامح الساحة الادبية والفكرية في مصر بهذه المرحلة ؟ وعلاقة ذلك بالتيارات السابقة ، واية رياح جديدة .

اجاب احمد فؤاد نجم :-

تزخر الساحة الادبية في مصر بالام المخاض المبارك - فالادباء والشعراء والفنانون الشباب ينشرون الان على مساحة مصر في الاقاليم والقرى بشكل يبشر بحصاد مبارك في المستقبل القريب ..

واضاف شاعرنا بعد توقف قصير طرق فيه ساهما :-

ولاشك ان العلاقة الوثيقة والقوية قائمة بين جيلنا والجيل السابق ، ولا يستطيع كاتب تقدمي في مصر ان ينفي انه قرأ لطه حسين وتأثر به واهتز من منبت الشعر الى اخمص القدم ايضا لا يستطيع شاعر شاب ان يدعي انه لم يقرأ بيرم التونسي ولم يستوعبه ... والجدير بالذكر وبالترحيب ان الادباء والشعراء الشبان كلهم من مدرسة الالتزام في الفن ، قد يسقط بعضهم في الطريق : وهذا طبيعي : ولكن الان من سيصل منهم سوف يقدم الكثير لقضية الوطن والتقدم ..

كان لابد بعد ذلك ، ان اعرج لمسألة الشعر العامي الممزوج بالفصحى ، ثم هذا الشعر - المغنى - وهي تجربة شاعرنا الذي ناتقي به .. وطرحت السؤال على اساس صعيدين : الصعيد الاول : مستويات الجمهور الذي يصل اليه - المثقف الاكاديمي والثقافة اليومية السيارة ذات المعاناة بالحياة والمجتمع - هذا على مستوى القراءة والصعيد الثاني : على المستوى الفني: تمكن هذا الشعر من الوصول الى ذويه بدون واسطة اجهزة الاعلام - الصحافة والاذاعة الصوتية والمرئية - وذلك بواسطة - الكاسيت وهذا يذكرنا بالمسرح الاغريقي بشكل من الاشكال ، الذي يبحث هموم الجماهير الحميمة ، خاصة انه يحوز صفة اخرى شبيهة به هي غنائيته الشعرية ..

لقد كانت اجابة احمد نجم بالحق لاتشفي الغليل ، وتنم عن تجاهله معظم نقاط السؤال رغم تكراري والحاحي به ، او تشير الى عدم تفهمه هذا التساؤل .. اجاب بالقول :-

انا مع كل تجربة جديدة اذا كان هدفها تطويع ادوات الفنان وتطويع الاشكال الفنية لتستطيع تقديم الفن الهادف الى الجماهير بابسط واسهل اسلوب ،، قد تفشل بعض التجارب وقد لاتحقق النجاح المطلوب ، ولكن ليس معنى هذا ان نتوقف عن الاجتهاد والاضافات ،

ويضيف احمد نجم فيقول :-

ان الاغنية هي اسهل وابسط الاشكال الفنية استعمالا ، فانت تستطيع ان تغني مثلا وانت تأكل وانت تعمل ، وانت في الحمام ، وانت في المواصلات العامة ، حتى وانت في السرير .. ومن هنا تأتي خطورة الاغنية .. والشكل الفني للاغنية السياسية في مصر والوطن العربي اعتقد انه حقق تقدم ملموس على الرغم من عدم وجود النقد في هذا المجال .

واختتم نجم اجابته بالقول : -

يعني لو نظرنا الى اغاني الفنان الشعبي المصري الخالد - سيد درويش - ولو نظرنا الى الشكل الذي كان يقدمه : وقارناه بالشكل الذي كان قدمه الشيخ امام في - بكائية جيفارا - مثلا - لتبينا مدى التقدم الذي حققه الشكل في الاغنية السياسية في مصر .. وهي القياس الحقيقي للوطن العربي

السؤال التالي كان يمس دعوة تفخر بها السلطات المصرية من انها تحقق الديمقراطية المضطهدة في الوطن العربي وهي دعوة باطلة وقد اثبتت الاحداث المزيد من خطئها ، قلت لاحمد نجم : في البيان الذي وزعته حول منعك من السفر خارج مصر ، مايدين مسألة الديمقراطية التي ينادي بها الحكم القائم في مصر ، فالمرجو القاء الضوء على هذه القصة ومضاعفاتها ، وما توصلت اليه من اجراءات اخيرة ؟

اخذ احمد فؤاد نجم نفسا عميقا ولاحت ابتسامة هزء على شفتيه ، ثم ضحك بمرارة وبدا يسرد قصته

حينما وصلتني الدعوة من الطلبة والمثقفين والعمال العرب في اوروبا الغربية ، بشكل عام ، ، وباريس بشكل خاص - كنت على يقين بأني ان اتمكن من تلبية هذه الدعوة ، لانني من القلائل في مصر الذين مارسوا كشف الدعاوي الكاذبة عن الديمقراطية في مصر بشكل عملي ، فقد كنت منذ ١٥ - مايو - ١٩٧٠ وما زلت - ادخل السجن مرة او مرتين خلال العام الواحد دون ان تستطيع النيابة والمباحث ان توجه الي اية تهمة ، وفي المرة الواحدة أمضي في السجن مابين ٤ الى ٦ شهور ثم اخرج تحت ظل سيادة القانون ولكنني اريد كشف هذا الزيف والديمقراطية على اوسع مساحة ممكنة من الناس ، سواء في مصر فمشيت في اجراءات استخراج جواز السفر بالشكل القانوني حتى نهاية الاجراءات ، وفي يوم ٢٤ - ابريل من هذا العام - ١٩٧٦ - وبعد ان وصلت الى قاعة الترانزيت فوجئنا بمكبرات الصوت تطلب انا والشيخ امام الى قاعة حرس - المطار حيث ابلغنا اننا ممنوعان من السفر لاننا ضمن القائمة السوداء والتي اعلن السيد رئيس الوزراء عن عدم وجودها تماما قبل هذه الواقعة بثلاثة ايام فقط .

التقط نجم نفسه مجددا ، ، واطرق قليلا وكان واضحا انه يغالب انفعاله ، ثم اكمل حديثه

عدنا وحاولت الاتصال بالمسؤولين عن اجهزة الامن في مصر - كان ... على غير ارادة الشيخ اما م ... هنا نجم .. واستطرد يقول : وبعد سلسلة طويلة من الاتصالات لم استطع الحصول على اي اجابة حول اسئلتي ، او اية فائدة ، بعدها ، تصدى محامي مصر العظيم الشريف الاستاذ - احمد نبيل الهلالي - لرفع قضية على وزير الداخلية امام محكمة القضاء الاداري ، وقال لي احمد فؤاد نجم يومذاك : والقضية ما زالت متطورة وقد تأجلت مرتين ..

وحين انهى نجم اجابته : ... بي وطلب ان اتفهم ضرورة اضافة نبذة عن المحامي احمد نبيل الهلالي في ختام هذه القصة وملابساتها ، قال : انه محامي الطلبة والعمال والفلاحين والمثقفين الثوريين في مصر ، وهو لايتقاضى اي اجر مقابل اتعابه سوى الزج به في السجن مرة كل عام تقريبا .

ووددت في ختام حوار احمد فؤاد نجم حول الوضع الثقافي والسياسي في مصر ، ان اطرح امامه بضعة اسماء ادبية ، ليعلق بايجاز عليها

- رأيك بأنيس منصور .
- احد المثقفين الخونة .
- يوسف السباعي ؟
- هولاكو خان الثقافة في مصر .
- جلال الحمامصي
- نيرون الثقافة في مصر .
- عبد الرحمن الانبودي .
- نصاب عصري ..
- صلاح جاهين .
- كان رحمه الله شاعرا عظيما .
- صلاح عيسى
- احد العناصر الممتازة في الحركتين الثقافية والوطنية في مصر ..
- نجيب محفوظ
- كان فنانا كبيرا .
- يوسف ادريس -
- العبقري المجنون ..

واستطرد بسرعة : ليته يعود

- الشيخ امام
- فنان الشعب المصرى ومغني مصر العظيم وعاشقها الرائع .

وفي نهاية الحديث كان لي مع احمد فؤاد نجم ، جولة لا مجال هنا حول الادب الجزائري ، ورأيه في العديد من كتابها ومسائلها ومسائلها الراهنة الثقافية والاجتماعية ، لانني كنت بصدد نشر تلك اللقاءات بمجلة - المجاهد الجزائرية كما اسلفت القول في بداية اللقاء لمنشور هنا غير انني اجدني اقتبس فيما يلي بعض من حديثه في هذا المجال اقفل به اللقاء الدائم بشكله الاخير الذي بين ايدي القراء ..

- الحقيقة ان تجربة الجزائر عزيزة عندي بشكل شخصي وبشكل عام باعتباري مواطن عربي يقلقه ويؤرقه النظرة العنصرية الاوروبية نحو العرب باعتبارهم شعوب متخلفة لاتستطيع ان تصنع شيئا في البناء الحضاري .. تجربة الجزائر التي اتمنى لها النجاح ، تشكل ردا على الدعاوي العنصرية التي ترددها اوروبا كالببغاء خلف الامبريالية الصهيونية والامبريالية ، وعلى عند هذه النقطة احمد نجم يقول ان هذا الرد استطيع ان اقوله شعرا ، لكن الرد الجزائري الذي هو فعلا وتطبيقا شعبيا وقوميا سيكون اروع بكثير من اي شعر



بيان من جمعية نقاد السينما المصريين

جمعية نقاد السينما المصريين التي تأسست عام ١٩٧٣ والتي تمثل مصر والوطن العربي في الاتحاد الدولي منذ ذلك العام ، ترى لزاما عليها ازاء التطورات الاخيرة التي انتهت بتوقيع المعاهدة المصرية الاسرائيلية ومواصلة لدورها في دعم الثقافة الوطنية الديمقراطية في مصر العربية أن تعلن البيان التالي الذي أصدره مجلس الادارة في اجتماعه يوم السادس من أبريل عام ١٩٧٩ .

ان السلام هو المطلب الحيوي الطبيعي للشعب المصري والشعب العربي وكل شعوب العالم ، غير أن الخلاف يكون دائما حول أسس السلام وشروطه وضماناته والسلام الذي تسعى اليه مصر وكل الدول العربية هو السلام الشامل العادل القائم على تحقيق المطالب المشروعة للشعب العربي الفلسطيني بما في ذلك مطلبه في اقامة دولته فوق أرضه ، وعلى الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية بما في ذلك القدس المحتلة .

وترى الجمعية أن دورها في تحقيق هذا السلام - والى أن يتحقق - يتمثل في اتخاذ الاجراءات التالية :

١ - عدم عرض الأفلام الاسرائيلية أو الصهيونية بواسطة الجمعية والاكتفاء بدراستها دراسات علمية

٢ - عدم التعامل مع الاجهزة السينمائية في اسرائيل بالنشر ، أو تبادل النشر أو بمجرد الاتصال .

٣ - عدم التعامل مع الاجهزة السينمائية المصرية التي تتعامل مع اسرائيل ، وذلك بعدم عرض أفلامها أو الكتابة عنها أو قبولها في مسابقات الجمعية لاحسن الافلام .

٤ - عدم التعامل مع الجمعيات الاهلية ، ونوادي السينما ، التي تتعامل مع اسرائيل بأي صورة من الصور .

٥ - ابلاغ هذه القرارات الى الجمعيات الاهلية ونوادي السينما والعمل على تنفيذها .

عن مجلة ٢٣ يوليو
٣٠ نيسان ٧٩

متابعات في صحافة الثقافة العربية

ما من شك في ان للفن التشكيلي لغته الخاصة في التعبير الابداعي ، هذه اللغة التي تقوم على الخطوط والالوان والمساحات والكتل والانسجام وغيرها من عناصر الشكل الفني ، وكذلك على المضمون الذي يعبر عنه العمل التشكيلي ، وان الوصول الى الحد المقبول من التوازن بين الشكل والمضمون في هذا الفن بحيث لا يطغى احدهما على الاخر يحتاج الى جهد متواصل وممارسة دؤوبة تنقل الفنان من مرحلة الى اخرى ومن تجربة الى اخرى ومن مستوى الى اخر دون ان يترك ذلك اي تأثير سلبي على رؤاه العامة .

تشكيل

اعتقد أن التوقف لحظة عند الاحساس الذي يدفع للابداع يقود الى التوقف لحظات امام العمل الابداعي لفهمه واستيعابه والتفاعل معه ، وذلك يقول الى تأكيد أن الفن بحاجة الى العيش فيه بالعقل والوجدان معا طالما هو يعبر عن انفعالاتنا ويسقط عليها اضواءه الساطعة التي لا تعرف النفاق ، وطالما هو يرتب الواقع عبر صيغ جديدة تراعي تطلعات الانسان ، وطموحاته نحو الحياة الحره الراعشة بالتفاؤل والطمأنينة .

وعبر اللوحة التشكيلية نشعر بالحلم وبالفكرة وامتزاج الحلم بالفكرة .

كما نشعر باشياء عظيمة تسعى لرفع مستوى التذوق الجمالي عندنا وتوضيح الرؤيا المتطلعة الى الامام باستمرار .

ع . ش .



عدسة الكاميرا عين ثالثة للفنان ، فن التصوير الفوتوغرافي من الفنون التشكيلية الهامة والتي تلعب دورا رائعا في الاحاطة بالموضوع الى جانب ابراز القيم

بالموضوع الى جانب ابراز القيم الفنية التشكيلية ويعتمد هنا على الفنان وعلى رؤيته للمشهد وعلى قياسه للبعد وملاحظته الحركة ، وتوزيع الظلال والظل وادراك الابعاد احساس داخلي معين ونتيجة المكانيه للمشهد في لحظة الاثارة المستحدثة في الذهن تجاه مايريد تسجيله .

وبين الصورة الفوتوغرافية ، والوحة علاقة وطيدة ، وهذه العلاقة لاتقوم على المنافسة ، بل على الاستفادة والايحاء المتبادل تتوفر في هذه الصورة الفوتوغرافية كافة العناصر الفنية التي يمكن ان نراها في لوحة ما تعالج هذا الموضوع وبقدر من ابداع المعتمد على رصد اي حركة او مشهد في الطبعة او المحيط الاجتماعي كفيل بتحقيق وتوفير خبرة تشكيلية واسعة تساعدنا على تفهم العمل التشكيلي والتعامل معه والتأثر به .

في عام الطفل الدولي أطفالنا يرسمون افكارهم

رسم : غسان فطين أبو السعود

العمر : "١٥" عاما

الموضوع : الاطفال والحرب

لا يعتبر الفن التشكيلي مدخلا هاما ورائعا لدراسة تاريخ الحضارة الانسانية ، حيث عمل على تسجيل هذا التاريخ بامانة ودقة لاتتوفر في كثير من العلوم الانسانية وكان باستمرار شاهدا على حضارات عديدة وهو الضمير الحي لكل امة من الامم . ويلاحظ في هذا البحث راعيا يقدم جديا امام تمثال – ديونسيوس – اله الخمر ، وعلى المائدة سلة جبن يتدلى من غصن الشجرة عنقود العنب عند الرعاة ، اما الاساءة الاخر فهو مجرة لتجهور الذي كان يستخدم النبيذ تقديم النبيذة . ويكفي ان يقال ان الطفل يرغب ان يمثل شيئا ما ، قد يكون شيئا يراه او وجدانا يحسه ، ينبغي ان نتساءل لماذا يرغب ان يفصح عن ادراكه او وجدانه ، ولماذا لايقتنع بمجرد التمثيل الداخلي او التخاي للشيء ، او الوجدان ان التعبير الفني عند الطفل الفنان يعد تعبيرا عن العالم الخارجي المحسوس كما يعد تعبيرا عن رغباته ومشاعره ، نتيجة الخبرة الذاتية . .

ومن هنا يرسم اطفالنا عالمهم الخاص بهم يحاولون لمس هذا العالم الواسع باصابع ناعمة ، وبالوانهم وخطوطهم يكونون لنا شيئا يريدون توصيله .

ياسر : اساليب جديدة تفرض مضامين جديدة

تحليل : عبد الرؤوف مسعود

زكي : رحلة في الأعماق الداخلية للانسان

ومن خلال متابعة نمو وتطور الحركة التشكيلية في الاردن نلاحظ آن الفن قد اعطى للشكل القيمة الاولى والاساسية وفق اشكال التعبير الحديثة او ما يتجاوزها احيانا من ابداع ذاتي متجدد دون الاهتمام بالمعادل الموضوعي وهو المضمون الفني في العمل التشكيلي . ولاتزال نظرتنا العامة لهذا الفن حبيسة مفاهيم قديمة مستمدة في معظمها من نظريات جمالية مثالية او مرتكزة على مفهوم الفن للفن او منغمسة في المتاهات الذاتية والنظرة التشكيلية هذه اللوحة اتي هي ليست بديلا عن الصورة الفوتوغرافية ولن تكون وهي ليست هذا البوسفر الدعائي او الاعلامي وهي ليست هذه التحفة الفنية التي تلبي غايات الزينة ، وهي ليست هذا الدليل السياحي بسماته المحلية المباشرة انها اعمق من كل هذا بكثير . ومع ذلك فنحن لانطالب الفنان اكثر مما يعطي ولا نطالب الفنان ان يتجاوز ذاته الراهنة بسرعة فالقناعة متوفرة في ان يتلمس موقعه وواقعه بكثير من الحكمة وبكثير من التضحية والجهد ، ونعرف ان الخطوة المطلوبة

ليست هي القفزة ، انما هي خطوة تتبعها خطوات مستبصرة في سياق النمو الحضاري بصبغه عامة والتطور الفني بصفة خاصة ، وذلك كفيل بتحقيق خط مدروس وواع بحيث يبقى على وفاق مع نفسه وخصائصه ومكونات فكره وفلسفته .

هذه الملاحظات التي رغبت في تسجيلها هنا قد لاتبتعد كثيرا عن انطباعاتي التي كنت اخرج بها من معارض تشكيلية عديدة ، وربما استعين بها وانا في بداية الحديث عن معرض الفنان ياسر الدويك والفنان زكي شقفه ، هذا المعرض المشترك الذي اشتمل على ٤٠ لوحة زيتية والذي اقامته وزارة الثقافة والشباب – دائرة الثقافة والفنون ويستمر لغاية ١٥ – ٥ – ١٩٧٩ .

أنني لااستطيع ابن انكر بأن الفنان ياسر الدويك من خلال اعماله السابقة واعماله في هذا المعرض انه يحاول ان يثبت بأن الفنان التشكيلي لايمكن ان يظل اسير اسلوب واحد يراوح فيه بين لوحة واخرى او بين موضوع واخر او بين معرض واخر ، الى درجة يستهلكه هذا الاسلوب ويعيقه عن التجديد

وقد لمست ان ياسر الدويك ينطلق الى التجريب والى الشكل المعاصر في اللوحة من خلال متابعته لكل ما يستجد في عالم الفن التشكيلي من اساليب متطورة ابتعدت عن الطرق الاكاديمية ، ولكنه هنا يحاول ان لايتجاوز خطه الاكاديمي ، انما يسعى لتحديث العمل الفني واعطاءه بعدا ابداعيا متمكنا في نواحي الشكل الى الحد الذي لايفقد توازنه ويفقد معه اتصاله بالفهم الاكاديمي لعناصر التكوين . ففي لوحاته :



انتظار سقوط ، بقايا ، وتكوين ، ثم تكوين وعصفور ، دلالات تشكيلية وفق الفنان في وضعها ضمن حركة ديناميكية وقدرة متفوقة في استخدام اللون والتعامل به بحيث نلمس تماما الانتقال من مستوى لوني الى مستوى اخر دون شعور بالفجائية او تخلخل في الرؤيا ، هذه التكوينات اللونية جديدة في فن ياسر ، لكن السؤال يفرض نفسه هنا وهو الى اي مدى يستطيع هذا التكنيك الجديدة آن يعبر عن مدلولات فكرية؟ وهي في مقدوره الاحاطة بالمضمون دون ان ينحى المنحى التجريدي المحض ؟ اسئلة نتركها للفنان نفسه ولقدرته على توظيف هذا الاسلوب بطريقة تحمل دلالات اعمق ولا تبقى مكتفية بذلك التفاعل اللوني الذي رأيناه في لوحة سقوط وتكوين وكذلك في لوحة بقايا فمن الواضح ان معظم الاتجاهات الفنية الحديثة تحاول التحلل من المنظور والابعاد المرتبطة به على نحو يتفاوت قلة وكثرة بين اتجاه منها واخر ، ولكنها اخر الامر لاتصل الى حد الفاكه نهائيا الا في الفن التجريدي ، لكن ذلك لايعني عدم الاستفادة من التجريد ، فالفنان قادر على استيعاب كافة الانماط وتطويرها لتخدم امكانياته التعبيرية .

ولست هنا في مجال الشك في جمالية ذلك التفاعل اللوني لدى ياسر الدويك ، المتمثل بالتدرجات اللونية الهادئة حينا والمضطربة حينا اخر . فقد نجح في نقل الاثارة او الاحساس بها عبر اللون وتطابق هذه الاثارة بالفكرة في لوحة بقايا لوحة سقوط ، لكن احساسا ستاتيكيا كان قد اصابني اتسا امام لوحة انتظار لانها ابتعدت عن الفكرة التي قصدها الفنان ووقعت في التجريد المعماري .

اما لوحة تكوين فهي تجريبية اعتمد فيها على عنصر اللون وتناغمه مع ارضية اللوحة بحركة تشعرك بحوار مايقوم بين الكتلة والفراغ . من خلال الفجوات المستحدثة بالسكين .

لقد حققت اللوحات السابقة قدرا ابداعيا جيدا من خلال روعة الاشكال اللونية وتماسك معمارها كما نجحت في اعطاء فكرة عن ياسر الدويك بقدرته على ابراز علاقات اما في لوحة تكوين وعصفور ، ففيها علاقة بين تكوين لوني عصفور صغير على طرف هذا التكوين . ان العلاقة حية ومبررة وتعطي احساسا بالبراءة التي يخشى عليها ، لكن ياسر لم يوفق كثيرا في حجم العصفور ولونه بحيث ترك للمشاهد فرصة البحث عنه ، وربما قصد الفنان من وراء ذلك فكرة مفادها – اننا نبحث عن البراءة بصعوبة وسط ركام انساني شبه محطم . .

وفي لوحة بعنوان – صرخة – فلم يوفق الفنان كثيرا في موضوعها المتمثل بعصفور اخر اكبر حجما يقف على سلك شائك ، وفي الخلفية الرمز المبسط عن الوطن المحتل ، هنا يقترب الى الانسانية في التعبير .

ويؤكد ياسر الدويك خطه الاكاديمي في لوحات – من القرية ومؤتمر ، من الريف منظر من العقبة ، مع الغروب بلدتي القديمة – باسلوب انطباعي معروف وهي في معظمها اعمال تعد استمرارا لاعمال ياسر السابقة من حيث الشكل او المضمون وان كنت لااتقبل تمثيل المنظر الطبيعي في لوحة مع الغروب او لوحة منظر من العقبة لموضوعاتهما الدراسية وليست الابداعية حتى لو اقتصرت على الشكل وحده .

اما لوحته – القرية المهجورة – فلا اتفق مع العنوان لانه لايعطي مجالا لظهور القيمة الفنية والمعنى الذي تعبر عنه اللوحة ، لقد ارتمت اجساد هذه اللوحة في يأس واضح وفي عناق ملحمي رائع وبرز عنق الحصان ليعبر عن ترفق هذا اليأس وعن الاصرار الباقي من اجل الصمود والتحدي ، لكن السرعة في عمل خلفية هذه اللوحة اضعفتها قليلا .

ومن الجديد عند ياسر ننتقل الى الجديد عند الفنان زكي شقفه ، هذا الجديد الذي يتمثل بالاسلوب المعروف عن زكي والمعتمد على الخطوط الحلزونية والالتواءات وتكوين الشخوص والاشكال بهذه الخطط الجميلة حقا .. المطعم في كثير من اعماله الاخيرة بالزخارف الا اننا لانستطيع ان نجزم بان هذه الزخارف هي لذاتها فلوحاته لاتدل على ذلك ، فالزخرفة التي تستهدف اثارة المتعة الجمالية الصرفة ليست غاية في لوحات زكي شقفه ، انما هي عنصر واحد من عناصر التشكيل .

وقد احتوت لوحات الفنان على مواضيع متعددة ، في جزء منها ركز على تجربته الشخصية ومعايشته للانسان العربي في الجزيرة العربية كما هو الحال في لوحة بعنوان – زائر – التي تمثل رجلا عمانيا بلباسه التقليدي وخنجره المتدلي على وسطه ، ولا ادري لم اختار هذا العنوان للوحته هذه . وكذلك في لوحة بعنوان – حي سعودي – و – منظر من عمان – ثم ينتقل الى بيئة عربية اخرى ليرسم – المهباش ، اغنية للحب والوطن ، حوار ، رقصة الخيول – منوحي الصحراء ، وكلها مستوحاة من البيئة الصحراوية حيث البساطة والقوة معا ، هذه الاشكال التعبيرية التي تتسم ببراعة في التعامل اللوني والخطي تتصل بنظرة الفنان تجاه هذه البيئة وانعكاساتها ، الا انني لست مع وجهة نظر الفنان في القدر الذي تسعى فيه هذه اللوحات بعكس الواقع كما هو ، بل في تطويره والقدرة على الدخول في ابعاد اكثر شمولية ، فالفتاة التي تركب الجمل في لوحة اسماها – من وحي الصحراء – تدل على مقدرة اكاديمية واضحة وان كانت خلفية اللوحة ذلك اللون اصحراوي قد اثرت على التكوين عموما عندما لم تساعده اللوحة على اعطاء المنظور المريح للاحساس بسعة الصحراء ، ان هذه اللوحة تقترب من البوستر السياحي الذي تحدثنا عنه في البداية . ولست مع الفنان في تسمية لوحة – اغنية للحب والوطن – بهذا الاسم ، فالعنوان يعطي دلالة ادبية وشعرية بالتحديد ولاينطبق الا في حدود ضيقة مع مضمون اللوحة المتمثل بعازف الربابة .

وقد تمثلت رومانسية الفنان في لوحة بعنوان – الى اين – ثم في لوحة متى تشرق الشمس هذه العناوين التي تعطي لمشاهد بعيدا عن مايمكن ان يخرج به من انطباعات ، لكن يقينا الى الحديث عن تلك الفتاة الجميلة في لوحة الى اين ومن خافها دلالة رمزية للقدس والتي كان الفنان قد طبع منها نسخا ملونة تتميز هذه اللوحة بتوفر عناصر جمالية عديدة وقد وفق الفنان في ابراز السطوح وملامس هذه السطوح وادخل تعريقات زخرفية على الثوب الفلسطيني يعكس اهتمام الفنان بالتراث وبقيمته ونجح في توصيل الاحساس الذي تعبر عنه عيون الفتاة .

وقد ذكرتني لوحة متى تشرق الشمس بالفنان شاجال وبرموزه وكذلك بالرموز المستخدمة لدى مدرسة التحليل النفسي وأثر هذه المدرسة عند السرياليين ، فالفتاة التي تحمل الحمامة ترمز الى معان متعددة ربما من بينها الوعي لضرورة السلام للاطفال ، هذه الفتاة التي استعاضت بالحمامة عن الدمية الملقاة على الارض ، ثم هناك الدهشة في عين الفتاة والتساؤل والحيرة ، وربما كانت مساحة اللوحة قد قيدت حركة الفنان واثرت على اسلوبه ، وقد لفت انتباهي لوحة – حي شعبي – باسلوبها المتميز عن غيرها ، لكن تعبيرية زكي شقفه ترتفع الى مستوى جيد سواء من حيث الشكل او المضمون وتزاوج الشكل بافكار الفنان ، هذه الافكار التي تحاول استلهام التراث واعادة صياغته وفق منظور فكري حيا على ذلك ، والقصة معروفة وشخصية عنترة متحددة تاريخيا في ذهن العربي .

وقد استخدمت في اكثر من عمل فني خارج نطاق الفنون التشكيلية ، والان يقدم زكي هذه الشخصية ليتحول عنترة بملامحه الصلبة وجموح جواده الى الانسان العربي المعاصر ونظرته الى الحبيبة والى الحبيبة الوطن ، تتأكد قدرة الفنان وتمكنه من اسلبه الغالب على لوحاته ، ولكن الخطوط في هذه اللوحة تمتاز بالقوة والعنف والحركة التي تساعد على ابراز المعنى وكذلك الحال في لوحة رقصة الخيول .

وقد تخلى الفنان عن المنظور البصري في هذه الوحات الاخيرة وكذلك في لوحة – الشقيقان – ولوحة – الحالمة – واستبدل به مايسمى بالمنظور الروحي حيث ترتسم الاشكال على مسطح وتؤول الى شرائح تعتمد على العلاقة الذهنية بين الاشكال المنفصلة كما تعمل على كشف الخصائص الشكلية والتي اعتمد زكي فيها على الزخارف المعقولة وتتحول اللوحة عند زكي الى دعاء روحي او نفسي يسعى فيها الى دخول العوالم الداخلية للشخص ، لكنني لا استطيع ان اقول بأن شخوص زكي في هذه اللوحات تنفصل عن الواقع ، فهي تعبر عنه ولكن عن طريق الشفافية والرؤيا البريئة التي تتميز بها الفتاة في لوحة الحالمة هذه اللوحة اتي يعود بنا الفنان الى الماضي



والى عالم الاسطورة العربية والقصص ، لكنها لاتحمل اية دلالة عاصرة .

ان العين لاتنظر الى الاشيا نظرة محددة ، بل تنتقل من بؤرة الصورة الى حواشيها بحركة متصلة لولبية وهذا ما اكده الفنان زكي شقفه في اسلوبه ومضموعاته التي اتصفت بالرقة والشاعرية .



مدرب صيني لكرة الطاولة

عمان - الاخبار - بناء على طلب وزارة الثقافة والشباب ، فقد وافقت الجهات المختصة في جمهورية الصين الشعبية على ايفاد مدرب صيني لكرة الطاولة يرافقه مترجم ، لتولي مهمة تدريب المنتخب الوطني الاردني لكرة الطاولة والاستفادة من الخبرات الصينية في هذا المجال

ومن المنتظر ان يصل المدرب الصيني يرافقه المترجم الى عمان في وقت قريب .

دورة صقل مدربي كرة القدم الاثنين

افتتحت يوم امس الخميس وفي مركز الاتحادات الرياضية في جبل عمان دورة مدربي كرة القدم التي يشرف عليها الاتحاد الاردني لكرة القدم .

وحضر افتتاح الدورة السيد وديع عوض عضو الاتحاد والمدرب داني ماكلنين ومحمد عوض سكرتير المنتخب الوطني لكرة القدم . مدة

افاد السيد وديع عوض بان مدة الدورة ستكون اربعة اسابيع وستكون ايام السبت والاثنين والخميس من الساعة الرابعة وحتى السادسة مساء .

وكان عدد الملتحقين بالدورة تسعة عشر مدربا اغلبهم من معلمي التربية الرياضية والتي ستبدأ يوم الاثنين ١٤-٥-٧٩

اختتام دورة صقل حكام الطائرة

اختتمت يوم امس الخميس دورة صقل حكام كرة الطائرة التي اقيمت لكافة حكام الكرة الطائرة وقد اشتملت الدورة على محاضرات نظرية وتحكيم عملي ونقاش لكافة مواد القانون ونصوصه قام بالقاء المحاضرات الحكمان الدوليان عبد العزيز الرمحي وعبد المنعم ابو طوق

هذا وقد استمرت الدورة اسبوعا كاملا اشترك فيها ١٩ حكما بالاضافة الى ٣ حكام من مدرسات التربية الرياضية .

بطولة الجامعة الأردنية الكروية الخامسة

الوحدات يفوز على نادي عمان في مباراة متوسطة ٣ / صفر

ضمن بطولة الجامعة الاردنية الكروية الخامسة جرت عصر يوم امس مباراة واحدة على ملعب رقم ٥ في مدينة الحسين للشباب وذلك بين فريقي مركز الشباب الاجتماعي - الوحدات ونادي عمان وقد انتهت هذه المباراة بفوز الوحدات بثلاثة اهداف نظيفة

كيف لعب الفريقان

الوحدات لعبت بطريقة ٤-٢-٤ مركزا على فتح اللعب عن الجناحين ومن ثم رفع الكرات داخل منطقة الجزاء وفي الدفاع لعب بطريقة تنظيف المنطقة اولا باول عن طريق مدافعيه يعقوب ذياب ومصطفى ايوب .

اما فريق عمان فقد لعب بطريقة ٤-٣-٣ في البداية غيرها الى ٤-٣-٢ بعد طرد اسد حبيب ، وقد نجح خط الدفاع في ايقاع هجوم الوحدات في معظم الهجمات وفي حراسة المرمى نجم تركي في صد اكثر من اصابة محققة

شريط المباراة

بدأ المباراة بحذر من الفريقين وحاول عمان القيام ببعض الهجمات الا ان سلبية هجومه حالت دون احراز اصابتين في بداية الشوط ، بعدها قام الوحدات بجمع صفوفه

ليسيطر سيطرة تامة على مجريات اللعب ، ويقوم بهجمات مكثفة اسفرت عن هدفين احتسب واحد والغي الاخر وانتهى الشوط الاول لصالح الوحدات بهدف وحيد وفي الشوط الثاني ظهر فارق اللياقة البدنية بين الفريقين حيث ظهر لاعبو الوحدات بكامل لياقتهم مما اعطاهم الفرصة للسيطرة التامة حتى انتهاء المباراة .

لقطات من المباراة

في الدقيقة ٦ انفرد مهاجم عمان عاطف سليم وسدد برعونة فوق العارضة . وفي دقيقتين اضاع مهاجما الوحدات جلال وخالد هدفين محققين بعد انفراد تام .

في الدقيقة ٢٢ طرد الحكم لاعب عمان اسد حبيب .

هدف الوحدات الاول جاء في الدقيقة ٣٢ عندما انفرد جلال بالمرمى من الجهة اليمنى عندما وصلته كرة نادر زعتر سددها بقوة باعلى الزاوية اليسرى

انقذ تركي جميل حارس عمان هدفين محققين الاولى سددها نادر زعتر والثانية سددها غسان جمعه .

في الدقيقة ٤٣ الغى الحكم اصابة صحيحة للوحدات عندما تصدى سائد شريف لضربة حرة غير مباشرة من بعد ٢٠ ياردة سددها بقوة باعلى المرمى لمست يد تركي وارتدت داخل المرمى

انقذ غسان مرماه من اصابة محققه عندما انفرد مهاجم عمان هاني ابو الليل بالمرمى وسدد كرة ضعيفة من تحت حارس الوحدات محمد خميس استطاع غسان اخراجها ركنية قبل دخولها المرمى وذلك في الدقيقة ٦٤

وفي الدقيقة ٧١ طرد الحكم مدافع الوحدات مصطفى ايوب لتعلقه بالعارضة وحصوله على انذار مسبق

سدد خالد سليم كرة قوية مسحت القائم الايسر

تمكن غسان جمعة من احراز الهدف الثاني للوحدات عندما خطف كرة من فواز كلبونه وسددها بقوة لحظة خروج تركي من مرماه ، وذلك في الدقيقة ٧٧ .

وبعدها بدقيقتين اضاف غسان جمعه الهدف الثالث اثر دربكة امام المرمى استغل الموقف وسدد قذيفة ارضية على يمين تركي

وفي اخر خمس دقائق اضاع الوحدات هدفين الاول عندما مرر غسان كرة من الجهة اليسرى لنادر مرت منه والثاني اثر دربكه في اخر دقيقة سددها نادر بالمرمى الا ان معاذ اخرجها في الوقت المناسب .

وانتهت المباراة بفوز الوحدات بثلاثة اهداف نظيفة .

قام بادارة المباراة محمد سعد الشنطي للساحة وعاونه عودة الرحال وعدنان علي



كفرسوم والعربي للمرة الثالثة لتحديد الهبوط

يلتقي في العاشرة والنصف من صباح اليوم على ملعب رقم ٥ في مدينة الحسين للشباب فريقا نادي كفر سوم والنادي العربي في مباراة بكرة القدم يتم على ضوء نتيجتها هبوط الفريق الخاسر للدرجة الثالثة .

ويتوقع أن تكون هذه المباراة في قمة الاثارة نظرا لحساسيتها والتكافؤ الكبير بين الفريقين

الفريقان يلعبان بنفس الطريقة تقريبا وهي الاعتماد على اللعب الطويل المباشر والانقضاض الرجولي ويضم الفريقان لاعبون في مستوى جيد منهم شاكر سلامة هداف كفر سوم ويحيى عبيدات صانع العاب الفريق . ويضم الفريق العربي اللاعب هيثم بطاينة المهاجم السريع ، فهل ينجح فريق العربي في فرض الرقابة على اللاعبان شاكر ويحيى ومن ثم شل حركة فريق كفر سوم أم أن كفر سوم سيتمكن من احراز ولو هدف ليفوز بهذه المباراة ؟

كل ما نرجوه أن لا ينخفض مستوى الفريقان على حساب حساسية المباراة وشد أعصاب اللاعبين وذلك لاخراج مباراة جيدة المستوى .

وقد سبق للفريقين أن التقيا مرتين هذا الموسم كانت الاولى على ستاد عمان الدولي في بداية دوري الدرجة الثانية وانتهت بالتعادل بثلاثة أهداف لكل فريق والثانية في اربد الاسبوع الماضي وذلك عندما تعادل الفريقان بالنقاط ولعبا مباراة فاصلة لم يكتب لها أن تنتهي بسبب موعد حلول الظلام بعد أن انتهى الوقت الاصلي من المباراة بالتعادل بهدفين لكل فريق .

يقود هذه المباراة الحكام محمد سعد الشنطي للساحة ويعاونه عودة الرحال وسامي عاشور للخطوط وعيسى نايف حكم احتياط .





كلمة ونص

بعثات التربية الرياضية التي ترسلها وزارة التربية والتعليم خطوة رائدة من خطوات دعم الحركة الرياضية تساعد على اعداد جيل من المدربين المؤهلين الذين سيكون على عاتقهم تربية وانشاء الاجيال والطلاب الرياضيين .. ولكن كم يحز في النفس عندما ترى معلمة تربية رياضية وتعد اجيالا لكن معلمات ومدربات المستقبل هذه المعلمة تحمل بكالوريوس تربية رياضية ومسؤولة عن احدى فرق معاهد المعلمات لكرة السلة ...

هذه المعلمة في الشوط الاول انهزم فريقها بواقع ١٠-٣ وفي الشوط الثاني وبقدرة قادر فاز فريقها على الفريق المنافس ب ٣-١ هنا طارت هذه المعلمة فرحا وشعرت بالنشوة والسرور والبهجة فاذا بها تصبح هذه النتيجة مشرفة وسنلعب الان الشوط الثالث .. يا لها من غرابه نراها في مجتمعنا هذا واي مجتمع انه في مصنع الاجيال .. واعداد المدربين ..

هذ ماالمعلمه قبل ان تكون قد حملت الشهادة الرياضية العالية لها الحق ان تسأل نفسها قبل ان تحمل الشهادة بأن هذه البديهيات يجب ان تكون على المام كبير بمثل هذه الامور لانها امور لا تحتاج الى تفكير والى عناء ومشقة ..

اننا نقول ليس نهاية المطاف ان تحصل على الشهادة وننام علينا ان تسأل لان السؤال ليس عيبا .. وانما العيب ان اخطىء أو حتى اتمادى في الخطأ وصدق من قال - شر البليه ما يضحك -

آبـو ليث

اليوم .. الفيصلي والجزيرة في بطولة الجامعة بعد مرور عامين دون لقاء
الجامعة الأردنية وجمعية عيبت كارم على ملعب الجامعة



الجميع مدعو اليوم لحضور لقاء الفيصلي والجزيرة في اللقاء التقليدي .. وذلك بعد مرور عامين دون لقاء بينهما .. يعود فريق الجزيرة ليقابل الفيصلي بعد ان كان الفريقان يتنافسان على قمة بطولة اندية المملكة للدرجة الاولى ١٤ عاما

الفيصلي والجزيرة في هذا العام يضمان نخبة ممتازة من الوجوه الجديدة الناشئة .. والفيصلي لعب منذ بدايتها في ملاعبنا منذ ...

الصاحب ، عمر كيالي ، سعد دعيبس ، وحارس المرمى اكرم ... سائد استيتية ، نعيم طهراي ، خالد عوض‌الله عوض .

اما الجزيرة الذي هبط الى الدرجة الثانية وعاد الى مكانه الطبيعي ، وذلك بعد ان كافح طيلة عامين في الملاعب وادخل بين صفوفه وجوه جديدة ناشئة سيسطع اسمها في ملاعب كرة القدم في الدوري القادم نتمنى لهم توفيق ... نأمل ان يقدم الفيصلي والجزيرة عرضا جيدا في لقائهما اليوم .

هذا وستقام في نفس الوقت على ملاعب الجامعة الاردنية ضمن مباريات بطولة الجامعة الاردنية الخامسة لكرة القدم فريق الجامعة الاردنية وفريق ...

بطولة العالم في اسبانيا

باريس - افب - نشرت صحيفة ايكيب الرياضية التي تصدر في فرنسا على صدر صفحتها الاولى ان بطولة العالم القادمة لكرة القدم التي ستجري في اسبانيا عام ١٩٨٢ سيشترك فيها ٢٤ فريقا بدلا من ١٦ فريق كما كان يجري سابقا

واعلنت الصحيفة ان هذا القرار سيعلن رسميا يوم ١٧ ايار عقب الاجتماع الذي ستعقده في زيوريخ اللجنة المنظمة لكأس العالم .

واوضحت صحيفة الايكيب انه بالاضافة الى الارجنتين واسبانيا سيمثل اوروبا ١٣ فريقا وامريكا الجنوبية ٣ فرق وافريقيا فريقان واسيا فريقان وامريكا الشمالية والوسطى فريقان

هكذا من الأصل



كلمة حسن ابراهيم

ى استضافتها ورعايتها لمؤتمرنا هذا •

كما يسرني ان اتقدم اليكم سيادة الرئيس بتقديم التهنئة ى انتخابكم لهذا المنصب الذى بالاضافة الى انه تكريم لكم بلادكم المضياف وشعبكم النبيل هو تعبير عن ثقة هذا المؤتمر بحكمتكم وقدرتكم على ادارة جلساته ومداولاته نحو النجاح •

كما اختتم هذه المناسبة لاعبر عن تقدير الوفد الاردني للجهود المشكورة التي بذلها الامين العام ومعاونوه في سبيل انجاح اعمال مؤتمرنا •

سيدي الرئيس

يتضمن جدول اعمال مؤتمرنا عددا كبيرا من القضايا الهامة الخطيرة والتي لا تمس شعوبنا في معتقداتها وتطلعاتها وسعيها الدؤوب من اجل حياة افضل فحسب بل انها تتعدى ذلك بكثير مثلما هو الحال في فلسطين والقدس الشريف والاراضي العربية المحتلة لقد اصبحت شعوبنا وبالذات في الشرق الاوسط تواجه وبشكل مكشوف اشرس هجمة واجهتها في تاريخ حياتها ويجب ان يضعنا هذا التحدي امام خيار واحد وهو تحمل مسؤولياتنا في العمل الجاد المخلص والتعاون الصادق الوثيق وتجنيد كل امكانياتنا المادية والمعنوية لمقاومة هذه الاخطار واحباط المؤامرات الخبيثة التي تحيط بالعرب والمسلمين ، املا في تحقيق ما تصبو اليه شعوبنا من تقدم ورفاه وفي خدمة المبادىء الانسانية والمثل السامية التي تؤمن بها والتي نادت بها الشرائع السماوية وتبناها هذا المؤتمر منذ نشأته •

لقد كشفت معاهدة الصلح المصري الاسرائيلي المنفرد الابعاد الخطيرة للمؤامرة الصهيونية واصبح واضحا للعالم مثلما كان واضحا لنا بان اسرائيل تريد الارض ولا تريد السلام •• ومن هذا المنطلق الواسع حددت الحكومة الاردنية موقفها من معاهدة الصلح المنفرد •

لقد جاءت المعاهدة مخيبة لامال الامة العربية الاسلامية وكافة الدول والشعوب المحبة للسلام ، لانها لم تقدم حتى الحد الادنى من مطالبنا العادلة والمشروعة في الانسحاب الاسرائيلي الكامل وفي مبدأ السيادة العربية على الارض العربية ، وتجاهلت الشعب الفلسطيني وحقه المشروع في تقرير مصيره وتجاوزت كافة القرارات التي اتخذتها مؤتمرات القمة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية ودول عدم الانحياز بالاضافة الى قرارات الامم المتحدة •

كما ان التوقيع على المعاهدة اجهض المكاسب العديدة التي احرزتها القضية في الاوساط الدولية والعالمية وانحرفت عن الطريق الصحيح الذي يؤدي الى حل سلمي عادل وشامل للقضية وذلك دون ان تقدم شيئا الى قضية السلام بل على العكس مكنت اسرائيل من تنفيذ اهدافها الاستيطانية والتوسعية وخلقت مزيدا من التوتر في المنطقة •

هذا وان الحكم الذاتي الذي شملته المعاهدة ما هو الا تكريس للاحتلال واعطائه صفة الشرعية •• ان الحكم الذاتي المطروح فريد في نوعه فهو يسري على السكان دون السيادة على الارض وان التوصل الى تحقيقه يتم بمعزل عن اصحاب الحق وبانتزاع القضية من اصحابها الشرعيين ووضعها في يد اعدائها الرئيسيين لذلك لا بد ان نعلن بوضوح انه ليس لاحد ان يتفاوض باسم الفلسطينيين الا الفلسطينيون انفسهم وان مشروع بيغن للحكم الذاتي الذي اعلن مؤخرا يؤكد ان الهدف منه هو الاستيلاء على الارض العربية وبالتالي تهجير اهلها •

ازاء هذه المعطيات والعناصر الجديدة التي تحاول اطراف المعاهدة استخدامها لخلق واقع جديد في المنطقة نجد لزاما علينا نحن المجتمعين هنا ان نتحرك معا للتصدي لهذه المعاهدة وللنتائج الخطيرة المترتبة عليها وعلينا ان نعمل بعزم وتصميم في الابقاء على القضية في مسارها الصحيح وتسخير كل امكانياتنا المعنوية والمادية حتى نصل الى هدفنا المنشود •

سيدي الرئيس

لقد كانت سياسة الاردن وما زالت تنطوي على ابقاء الباب مفتوحا امام فرص السلام من اجل تحقيق تسوية شاملة وعادلة تشارك فيها جميع الاطراف المعنية بالقضية وفي الاطار الدولي مع التأكيد على مبدئين اساسيين هما:

١ ـ انسحاب اسرائيل الكامل من كافة الاراضي العربية التي احتلتها بعد ٦ حزيران عام ١٩٦٧ وفي طليعتها القدس العربية •

٢ ـ الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره وانشاء دولته المستقلة في ارضه وفي وطنه •

وللاسباب الانفة الذكر التي حكمت الموقف الاردني ازاء معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية فقد عمل الاردن بكل اخلاص من اجل انجاح مؤتمر قمة بغداد وتمسك بتنفيذ قراراته نصا وروحا وقد اكد على ضرورة بناء القوة الذاتية العربية للوقوف امام مختلف التحديات التي تهدد مصير الامة العربية وبذل جهودا جادة وعملية لدعم صمود السكان في الاراضي العربية المحتلة بهدف افشال سياسة الحكم الذاتي وما يترتب عليها من استيطان صهيوني وتهجير للسكان العرب •

سيدي الرئيس

ان تجربة الاردن الغنية في الصراع العربي الاسرائيلي تجعله يعي ابعاد المؤامرة والكيفية التي تخطط بها اسرائيل حيث دأبت منذ الاحتلال في تجزئة القضية الى قضايا صغيرة •

وتنفيذا لهذا المخطط الرهيب خلقت اسرائيل مشكلة المستوطنات بحجة الامن اولا ، والان كشفت عن نواياها العدوانية واخذت تكثف نشاطها في اقامة المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة •

لقد قامت اسرائيل من عام ١٩٦٧ والى اخر عام ١٩٧٨ بالاستيلاء على ما يقرب من ٢٧ بالمئة من مساحة الضفة الغربية وانشأت سلطات الاحتلال عليها ٧٢ مستوطنة يسكنها اكثر من عشرين الف مستوطن وقد رصدت الحكومة الاسرائيلية مبلغ ٤٠ مليون دولار لعام ١٩٧٩ لانشاء ٢٧ مستوطنة جديدة • كما انها تضع الخطط الان لزيادة عدد المستوطنين بحيث يصبحوا ١٥٠ الف مستوطن •

ونظرا لخطورة الوضع المترتب عن استمرار اسرائيل في ممارسة سياستها العدوانية في انشاء المستوطنات على نطاق واسع ومتواصل في الاراضي العربية المحتلة بشكل يؤدي الى تغييرات جذرية فيها تهدد صفتها العربية والحضارية ومصير الشعب الفلسطيني ووعيا من الاردن في ابقاء القضية ماثلة امام المجتمع الدولي فقد اثارت الحكومة الاردنية القضية امام مجلس الامن واستصدرت منه القرار رقم ٤٤٦ الذي يدين اسرائيل ويطالب بتوقفها عن الاستمرار في اقامة المستوطنات قرر مجلس الامن تشكيل لجنة من ثلاثة اعضاء لزيارة المناطق المحتلة للتحقيق في الوضع القائم هناك ورفع تقرير بنتيجة اعمالها الى مجلس الامن في اول تموز القادم • وقد اعلنت اسرائيل عن عدم اعترافها بقرار مجلس الامن في الموعد المحدد لذلك فاننا نهيب باعضاء منظمتنا بذل كل جهود لدعم الموقف العربي في هذه القضية •

سيدي الرئيس :

استميحكم عذرا في التذكير بان منظمتنا الاسلامية التي يجتمع وزراء خارجيتها اجتماعهم العاشر الان قد قامت اصلا للرد على العدوان الاسرائيلي على المسجد الاقصى واحراقه في ذلك اليوم المشؤوم في شهر اب لسنة ١٩٦٩ وقد كشف ذلك العمل الاجرامي ابعاد المؤامرة ووضع المسلمين امام واجبهم الاول في الدفاع عن مقدساتهم فتنادوا للاجتماع المذكور •

وها نحن نجتمع اليوم بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ وقد تحددت معالم منظمتنا ، وخطت خطوات جيدة في سبيل التنسيق والعمل المشترك •• غير ان الجريمة والعدوان الاسرائيلي يستفحلان على الارض وضد مقدساتنا واستطاع العدو الاستفراد بدولة مؤسسة من الدول الاعضاء في هذه المنظمة واخرجها من ساحة الصراع معه واخذ يعزز مواقعه في الارض المحتلة وفي القدس ، ويعلن بصراحة عن سياسته في ضم الارض ، متجاهلا مقررات منظمتنا ومقررات كل المنظمات الدولية بما فيها الامم المتحدة بمجلس امنها وجمعيتها العامة •

سيدي الرئيس ••

كلنا يعلم ان اسرائيل اعلنت منذ ٢٨ حزيران ١٩٦٧ قرارها بضم الجزء العربي من المدينة المقدسة الى سيادتها ، ومنذ البداية اخذت تستولي على الاراضي المحيطة بها وتقطع عن سكانها سبل العيش وتطردهم وتدنس مقدساتهم •• وفي سبيل تهويد المدينة وتغيير معالمها اقامت اسرائيل على الاراضي العربية المحيطة بها ١١ مستوطنة يسكنها ٧٦ الف مستوطن يهودي وهي تسعى الان لجعل منطقة القدس تشكل ـ ثلث ـ اراضي الضفة الغربية بحيث تستوعب مستقبلا كما قال شارون مليون يهودي •

واخيرا وليس اخر قدمت الحكومة الاسرائيلية مشروع قرار الى البرلمان لالزام السفارات الاجنبية بنقل مقارها الى القدس وفي هذا الصدد قدم الوفد الاردني الى مؤتمرنا هذا القرار الذي اتخذه مجلس الجامعة العربية في دورته الاخيرة لينال دعمكم وتأييدكم

سيدي الرئيس ••

ارجو ان اذكر المؤتمر الكريم بنداءات جلالة الملك الحسين المتكررة للمسلمين في كل مكان من اجل النهوض بمسؤولياتهم للدفاع عن القدس الشريف وحماية مقدساتهم التي تتعرض الى الخطر والتدنيس في [illegible] ضرورة عقد لقاء عربي واسلامي على اعلى المستويات للبحث في مستقبل القدس وحماية المقدسات وان الوفد الاردني يغتنم مناسبة هذا اللقاء لتجدد النداء لعقد مؤتمر لرؤساء الدول الاسلامية باقرب فرصة من اجل وضع خطة عملية مدروسة لانقاذ القدس والمقدسات الاسلامية وان يصدر عن مؤتمرنا هذا القرار لعقد لقاء اسلامي على مستوى القمة لهذه الغاية •

سيدي الرئيس ••

ان المؤامرة التي نواجهها اليوم تتكشف ابعادها واهدافها كل يوم انها مؤامرة تصفية وابادة وان وفد بلادي يدعوكم للعمل الجاد لايقاف هذا الزحف الاستيطاني الاستعماري الخطير لا في مجال المنظمات الدولية فحسب بل بالعمل الجاد لردع اسرائيل من التوسع بعد ان تكشفت نواياها الحقيقية في التملص من اي التزام بالسلام

ان العمل العربي المشترك الذي انعكس في مؤتمر قمة بغداد الذي عقد في تشرين الثاني ١٩٧٨ ما هو الا حلقة داخل الاطار الاكبر للدول الممثلة في مؤتمرنا هذا ان خطورة التحديات التي تواجهنا جميعا تضعنا مباشرة امام مسؤولياتنا في العمل المشترك والتخطيط الموضوعي •

ان سرعة الاحداث التي تقف وراءها اطراف المؤامرة والتي تستهدف تصفية القضية الفلسطينية والسيطرة على المنطقة تتطلب منا نحن المجتمعين هنا سرعة التحرك ايضا لنأخذ زمام المبادرة واتني لعلى يقين بأن عدالة قضيتنا اذ ما اجتمعت مع سرعة التحرك المرجو والقادرة على التصدي لكل المؤامرات وافشالها

لقد كان الاردن وما زال ايجابيا في كل مواقفه من اجل اقامة السلام العادل الشامل : فنحن في الاردن وكما قال جلالة الملك الحسين : نعلم ان سبيل السلام العادل الشامل الذي ننشد ليس في الخضوع الى مطامع العدو : وانما في الوقوف الصامد مع الحقوق العربية التاريخية والانسانية : دون تبجح ودون مزايدة ودون استعراض : اننا نخاطب العالم باسم امتنا داعين بلغة العقل واعتدال للسلام العادل والتسوية الشريفة للقضية الفلسطينية وللصراع في منطقتنا وصلابتنا : هي في الدفاع عن الحق لا في التصلب ضد الحلول العادلة : لن نتوانى في بذل كل الجهود لخدمة هذه القضية

سيدي الرئيس ••

انه لما يبعث على الارتياح ان جدول اعمال مؤتمرنا قد خصص مقدارا وافرا من وقت المؤتمر لمناقشة قضايا عديدة تحظى باهتمامنا منها •

قضية العدوان الاسرائيلي المستمر على لبنان الشقيق الذي لا يزال يعاني منذ عدة سنوات محنة مأساوية فادحة واننا نتطلع الى اليوم الذي يتمكن البلد الشقيق من اجتياز محنته بمعاونة اشقائه وان تستعيد السلطة الشرعية سيادتها على ارض لبنان بكاملها وان يعود الامن والاستقرار والازدهار الى ربوعه كذلك فاننا نعطي عناية خاصة لقضية قبرص والنزاع المحزن في الجزيرة : وان الاردن يعرب عن امله في ان تتمكن الطائفتان القبرصيتان من التوصل الى حل سريع يتفق عليه او يقبل به الطرفان ضمن اطار استقلال قبرص ووحدة ارض الجزيرة وعلى اساس الاعتراف المتبادل بالحقوق الاساسية المتكافئة للطائفتين • •

هذا واننا نتابع باهتمام بالغ ما يجري في القارة الافريقية ان ممارسة التمييز العنصري والفصل العنصري والنظريات النكراء التي يقومان عليها في جنوب افريقيا ما تزال تشكل اهانة للضمير العالمي والقيم الاخلاقية التي تؤمن بها البشرية جمعاء : ونقف بعزم الى جانب الاغلبية المضطهدة في جنوب افريقيا حتى يتحقق احترام حقوق الانسان هناك ولتمكين الاغلبية السوداء من ممارسة حقوقها على ارضها •

كما اننا نتطلع ايضا الى اليوم الذي يتم فيه تحرير كل من ناميبيا وزيمبابوي ويتحقق استقلالهما وتزول في سبيل ذلك العراقيل والعثرات التي تصنعها الاقلية البيضاء العنصرية الحاكمة هناك

وختاما سيدي الرئيس اتمنى لمؤتمرنا هذا التوفيق والنجاح في مواجهة مسؤولياته والسلام عليكم رحمة الله •

رئيس الوزراء

المنطقة على ضرورة تعاونهم مع بعضهم البعض لتطوير منطقتهم •

ثم تفقد السيد رئيس الوزراء بعد ذلك سير العمل بحفر احد الابار في منطقة وادي اليابس واستمع الى شرح حول عمليات الحفر واجتمع الى المهندسين والعمال في المنطقة واستمع الى مطالبهم واحتياجاتهم في مختلف المجالات واشاد بجهودهم لتنمية المنطقة •

وزار السيد بدران ومرافقوه بعد ذلك منطقة غرندل واجتمع باهالي المنطقة واطلع على احتياجاتهم المتعلقة بتوسيع المدارس وتوفير الوحدات السكنية والخدمات الصحية .

واكد السيد رئيس الوزراء لهم بانه قد تم الانتهاء الان من تخطيط انشاء قرية للسكان هناك تحتوي على ٥٠ وحدة سكنية وقال ، انه قبل عشرة ايام باشرت احدى الشركات بتنفيذ مشاريع الاسكان في وادي عربة لتوزيعها على المواطنين : كما ان الحكومة ستتخذ قرارا عاجلا باعفاء سكان هذه المنطقة من اجور المعالجات الصحية •

وزار السيد بدران مدرسة غرندل وسجل كلمة في سجلها شكر فيها القائمين على المدرسة لما يبذلونه من جهد في ظروف قاسية واكد في كلمته ان بناء الوطن يحتاج الى الجهد المخلص من جميع ابنائه كما اكد لسكان المنطقة على ضرورة تعليم ابنائهم من اجل النهوض ببلدهم •

وزار بعد ذلك منطقة بئر مذكور وتفقد اسكان العمال الذي اقامته سلطة وادي الاردن للعاملين في المنطقة •

وافتتح السيد رئيس الوزراء بعد ذلك المدرسة الثانوية للذكور في منطقة غور الصافي التي سينتقل اليها الطلاب لافساح المجال امام مختلف الاطفال في المنطقة للالتحاق بالمدارس الابتدائية والاعدادية •

ثم زار السيد مضر بدران رئيس الوزراء موقع مشروع البوتاس في غور الصافي واستمع الى شرح من السيد علي الخصاونة مدير شركة البوتاس حول المراحل التي تم انجازها والمخططات القادمة •

وتجول السيد بدران في اقسام المشروع فزار المدينة السكنية التي تعهد الى ايواء العاملين في المشروع وتحتوي على ٤٠٠ وحدة سكنية بتكاليف ٢٤ مليون دولار وتحتوي على مدرسة وعيادة صحية ومكتب بريد كما زار منطقة الملاحات ومحطة الضخ واستمع الى شرح حول سير العمل فيها •

عبدالحميد شرف

للتعاون والعلاقات الاقتصادية والمالية والحوار السياسي القادم بين الاردن والولايات المتحدة اكد ان الخلافات في وجهات النظر بين الجانبين حول بعض المواضيع ينبع من تقديرنا في الاردن لمصالحنا الوطنية .

وحول الوضع في لبنان قال سيادة الشريف شرف ان مايجري في لبنان يعتبر مأساة تاريخيه غير يواجه عدوانا اسرائيليا ومحاولة للتفتيت •

وقال انه اذا نجحت هذه المحاولة التفتيتية في لبنان فانها ستشكل خطرا كبيرا على الوطن العربي باسره او تعتبر نموذجا لما تريد اسرائيل ان يتحقق في الوطن العربي •

واضاف ان الوضع في لبنان يمثل خطرا كبيرا لانه يمثل منفذا لاسرائيل لتهديد الوطن العربي •

اعتقال أمريكيين

الاسرائيلية اذا لم يصرح لهم برؤيتهم جميعا على الفور وقد صرحت له الحكومة العسكرية بزيارة اربعة عشر طالبا منهم فقط •

وخلال هذا الوقت استؤنفت الدراسة في الجامعة مرة اخرى بعد اغلاقها عقب مظاهرات الخميس الماضي

تدمير مصنع

العدد الى مكان الحادث •

وفي تل ابيب اعترف البوليس الاسرائيلي بان تسعة اشخاص اصيبوا بجراح خطيرة من جراء الانفجار •

الا انه ادعى ان الانفجار لم يكن من اعمال رجال المقاومة العرب •

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية من تل ابيب ان الانفجار ادى الى مقتل وجرح خمسة عشر اسرائيليا وان تسعة عمال من المصابين نقلوا الى مستشفى كفارسابا حيث اعلن ان حالة بعضهم خطيرة ••

وقالت الوكالة ان المتحدث باسم البوليس الاسرائيلي ذكر ان انفجارين وقعا على التوالي واديا الى تطاير الزجاج والواجهات الزجاجية في الحي كله مما أسفر عن خسائر كبيرة في عدد من المساكن حيث اقتلعت الابواب والنوافذ وقطع التيار الكهربائي في بعض شوارع رامات هاشارون • ورغم ان المسؤولين عن المصنع وعدوا بتعويض الخسائر الا ان وفدا من السكان في الحي طلب بنقل المصنع الى منطقة اخرى •

اصدر عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي اوامره مساء أمس بالوقف الفوري لاي نشاط داخل مصنع الذخيرة حتى ينتهي التحقيق •

وتعهد الوزير بدفع تعويضات للمنازل والمتاجر التي لحقت بها خسائر •

ويذكر ان الخسائر لحقت بممتلكات ٧٠٠ أسرة مما يدل على ضخامة الخسائر

وقدرت المصادر الاسرائيلية الخسائر بعشرات الملايين من الليرات الاسرائيلية •

سركيس يزور

الى سوريا يوم الاثنين المقبل برافقه سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني

وسيبحث الرئيسان السوري حافظ واللبناني سركيس وجود قوة الردع العربية في لبنان والوضع في جنوب لبنان •

من جهة اخرى قال سليمان فرنجية الرئيس اللبناني السابق امس ان على الدولة اللبنانية قطع علاقاتها الدبلوماسية مع الولايات المتحدة بعد الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على جنوب لبنان

واضاف في حديث نشرته صحيفة اللواء اللبنانية ان هذا الاجراء ضروري لان الامريكيين مسؤولون عن تصرفات الاسرائيليين •

واشاد فرنجية بسوريا لمبادرتها في لبنان وقال لولا قوة الردع العربية لاصبح لبنان فلسطينيا

قال الشاهد

فقيل له : ضرب الحبيب كأكل الزبيب ، اما ضرب زوج الحبيب فهو زينة الحياة الدنيا •

وتيكلم خامس وسادس واخرون ، فكان كل ما يقولونه يواجه بالاستنكار ، والرفض ، ولكن الشاهد كاتب هذه السطور قال بثقة : نحن نحيا لان القبور كالبيوت غالية الاسعار • فلم يعترض احد ، وساد صمت شبيه ببرقيات التأييد •

ونجح المؤتمر ••

في ذمة الله

احر التعازي

أمس طوى الموت عددا من وجوه هذا الوطن كان من بينهم :

عمان : نعمات محمد فاضل
أحمد صالح الدغيم
اربد : خضره الفرج عيسى
الرمثا : الحاج طخشون محمود الياسين المراشدة
جرش : الحاجة امتثال البندقجي
مادبا : محمد محمود ابو هنية
العالوك : الحاجة ثريا الحسبان

والاخبار تتقدم من ذويهم باحر التعازي



ابن رومل الحقيقي .. وروميل الاردني .. يلتقيان في المانيا !



ترجمة : احمد عبد القادر
عواورة – مصفاةالبترول
المجع : من جريدة املتس
بلت في مدنة ستووت
مارت المانيا الغربية
بتاريخ ٤ – ٤ – ١٩٧٩ م

رومل ... – معلش – هذا اسم جيد– رومل – اسم الطفل الصغير المولود يوم الاحد ١٨–٢–١٩٧٩م في مدينة شتورت قارت الالمانية كولد ثالث للزوجين فاطمه وعلي صباحين اردني الجنسية . وهذا الاسم الذي احدث انفعال وضجة بطريقة غيرمباشرة بين موظفي دائرة الزواج المدني في مدينة شتورت قارت : لماذا اسميتموه رومل ؟؟؟ ... سأل أحد موظفي الدائرة المذكورة ، الاب الفخور ؟؟ لماذا كطلق عليه لقب رومل اجاب الاب باختصار واضاف – اه – انني احب هذا الاسم واحترمه وعندها فهم الموظف مغزى ما قاله الاب . نعم لقد اطلق الاب هذاالاسم الى طفلهالصغير احتراما وتقديرا لشخص باسم كبير عرفه التاريخ .

منذ ١٨–٢–١٩٧٩ م اضيف اسم المولود الصغير رومل علي عبد الرحمن قبلان صباحين ضمن سجل سكان مدينةشتورت قارت واصبح كانه قريب لحاكم المدينة ابن القائد العظيم رومل ..

وبعد مرور بعض السنين سوف يلتحق رومل الصغير في روضة الاطفال اوالمد رسة وربما سيمدحه معلميه – رومل انك ممتاز جدا ، او ربماسيقولون له – رومل يتوجب عليك ان ، تكون حذرا – ومع هذا كان الاب لا يدري انه بهذا الاسم ربما قد يخلق لابنه مشاكل عديدة تقع على عاتقيه ومع هذا فان الاب لا يهتم بذلك مطلقا ، انما يهمه الان ببساطة ان يطلق اسم رومل على مولوده الجديد احتراما وتقديرا لحاكم المدينة .

وفي ايام دراسة الاب في ، ارض الوطن – كان يلتهمقراءة اخبار ثعلب الصحراء رومل ، حيث ازداد اعجابه وتقديرهنه ومع مرور الزمن ، حتى انه وعد نفسه انه سيطلق اسم رومل على احد اولاده في المستقبل . ولقد اطلق الاب ، اسم رعد ورائد لولديه الاول والثاني وذلك حفاظا على بعض التقاليدالعائلية واحتراما لاسماء اقاربه في ارضالوطن

ولكن مع اطلال مولودهالصغير الثالث اصبح الطريق مفتوحا لتنفيذ حلم راوده منذ الصغر نعم لقد نفذه بكل فخر واعتزاز لا حدود لهما وهذا الحلم الغير متوقع للطفل الصغير والذي ربما يصبحيوما ما كالقائد العظيم والاسمالمخلد – رومل –

اما ابن رومل الكبير فانه سيتابع بحب ورعاية تطور حياة المولود الصغير ذو الاسم الغريب ، وبالطبع فان طريق الصغير رومل بلا شك ستكون صعبة ومنذ ساعات حياته الاولى اصبح يعاني ايضا مشاكل الحياة مع والديه وهذا ما يعانيه معظم الاجانب في المانيا والذين لا يعرفون حلاوة الحياة وانما يركزون كلقوىاهم واندفاعهم في الحياة في عملهم وفي سبيل نجاحهم .

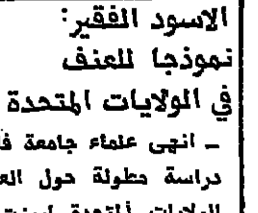
وبواسطته اصبحت الانظار ان رومل الصغير قد حققشهرة موجهة على عائلته بالتاكيد ، وربما ستوجه على عائلات المغتربين هناك .

لا عجب لكل هذا لقد اكتسب شهرته حقا ...

دع الاخرين يعملون كما عمل هذا الصغير الطفل ..

انه بالطبع لا يعرف ما يدور حوله : ماذا يعمل ، عندما يستطلع الزائرين بشغف وحب استطلاع اليه ؟؟؟

انه ينام بعمق .... هذا النوم الذي يفضلهبشغف ذلك الشخص الكبير في بلدية شتورت قارت عن متاعبه ومشاكله في سبيل خدمة شعبه وتحقيق حياة افضل لهم .



* الحب .. مطلب ورغبة والزواج .. غزو واخضاع والطلاق .. تحقيق واستجواب – هيلين رولاند .

عالم غريب

– في كانون الاول سنة ١٩٢٠ في ولاية كانسو الصينية تسبب زلزال عظيم في نقل طريق باكمله من مكانه خلال ثوان ووضعه كما كان باشجاره في مكان اخر .

حكاية

* نظر طفيلي الى قوم ذاهبين فلم يشك في انهم في دعوة ذاهبون الى وليمة فقام وتبعهم

فاذا هم شعراء قد قصدوا السلطان بمدائح له .. فلما انشد كل واحد شعره واخذ كل منهم جائزته ، لم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت

فقال له : أنشد شعرك فقال لست بشاعر .. فقيل له فمن أنت ؟ فقال : من الغاوين الذين قال الله في حقهم : – والشعراء يتبعهم الغاوون –.. فضحك السلطان وأمر له بجائزة الشعراء .

الاسود الفقير: نموذجا للعنف في الولايات المتحدة

– انهى علماء جامعة فلوريدا دراسة مطولة حول العنف في الولايات المتحدة ابرزت عدة معلومات جديدة ومختلفة .

وبين ما توصلت اليه الدراسة ان النموذج الاميركي لجرائم العنف هو انسان فقير اسود اللون في معظم الاحيان غير متزوج ويعيش متنقلا من غرفة الى اخرى اما الانسان الابيض فهو نموذج للانسان الذي تتعرض سيارته للسرقة اكثر مما يتعرض هو لحوادث تمسه شخصيا ومعدل سرقة السيارات في الولايات المتحدة هو اقل بقليل من معدل شرب الحليب كل صباح .

ردويد خاصة

– خضر خليل احمد شحادة – عمان :

اسف لعدم التمكن من نشر بعض قصائدك .. لان القصائد الطويلة لا مكان لها في هذه الصفحة ، حاول ان تكون قصائدك قصيرة .

ثمن الطلاق ١٢٠ الف دولار

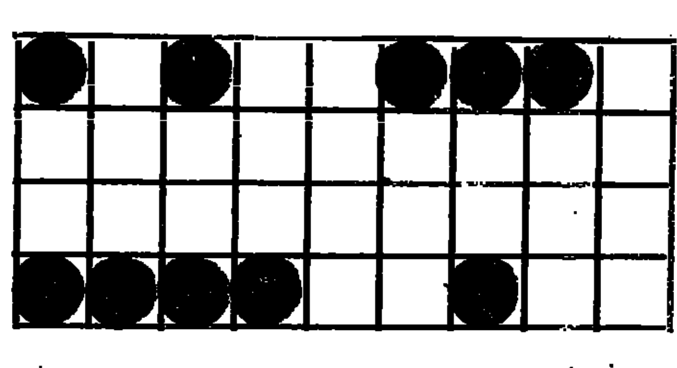
– المعذب الاميركي هنري اروين استحق السعادة اخيرا بعد ان عاش حياة صعبة ومرة مع زوجته الاخيرة .

فقد طلبت احدى محاكم نيويورك من زوجته ان تدفع له مبلغ ١٢٠ الف دولار مع علاوة شهرية بحوالي الفي دولار ايضا كشرط اساسي للوصول الى الطلاق .

وكان اروين قد بقي خلال الـ ٢٤ عاما من زواجه عاطلا عن العمل ويخصص كل جهده لامور المنزل وتربية الاولاد .

ويعتبر هذا اول حكم من نوعه يصدر في الولايات المتحدة ويعتقد ان صاحب القرار هو قاض يعيش حياة صعبة مع زوجته وادرك بهموم الحياة الزوجية من غيره .

تعال .. نتسلى



* في السطر الثالث الافقي اسم كتاب لغادة السمان . تستطيع معرفة اسم الكتاب بنفسك اذا تمكنت من تعبئة المربعات العمودية كما هو مطلوب منك !

عموديا :

١ – مجلة فنية لبنانية ٢ – غزال ٣ – في الفم ٤ – نجح ٥ – من الامراض معكوسة ٦ – مرادف للقضاء معكوسة ٧ – حب ٨ – الهي معكوسة ٩ – خاصتي !



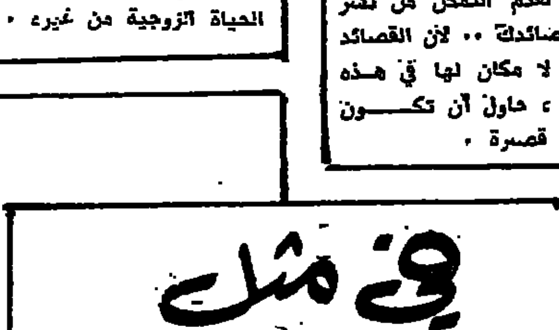


للحياة والحب – عتاب

كان عمرا .. لن يعود ..
عندما كنت بريئا اتغنى باسى حبك قدام الجموع ..
وانا وحدي احببتك حتى الموت .. وحدي ..
كنت راجيك .. بما فيك .. وراعيك طوال العام والعام صقيع ..
انت قد علمتني .. كيف اضيع ..
انت قد علمتني ان اقطع الليل بلا نوم ..
الى ان تطلع الشمس فاغفو واضيع ..
انت قد علمتني ان افتح الشباك في البرد
على الافق وابكي .. ثم ابكي .. واضيع ..
انت قد علمتني ان اعبر الشارع .. اهذي بكلام
غير مفهوم .. واذوي .. واضيع ..
وتجيئين الى الان .. ماذا تبتغين ..
كان عمرا وانقضى .. كان امسا ومضى ..
فاديري وجهك الان سريعا عن طريقي ..
بين كفيك وقلبي الف سور من جليد ..
تحت نار الشمس اعتى من جرانيت السدود ..
فافيقي ..

شعر : فولاذ عبد الله الانور .





في مثل هذه الجميلة .. قالوا :

* □ *

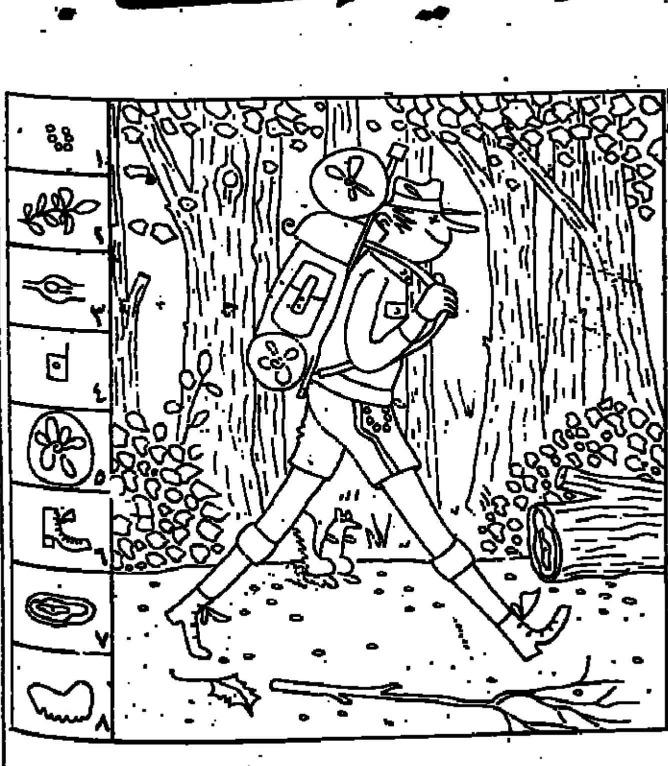
قررت ان اطوف العالم على دراجة الحرية ..
وبنفس الطريقة غير الشرعية ..
التي تستعملها الريح عندما تسافر ..
واذا سالوني عن عنواني ..
اعطيتهم عنوان كل الارصفة
التي اخترتها مكانا دائما لاقامتي ..
واذا سالوني عن اوراقي ..
اريتهم عينيك .. يا حبيبتي ..
فتركوني امر ..
لانهم يعرفون ..
ان السفر في مدائن عينيك ..
من حق جميع المواطنين في العالم !

وارثة الملايين تتاجر بالمخدرات

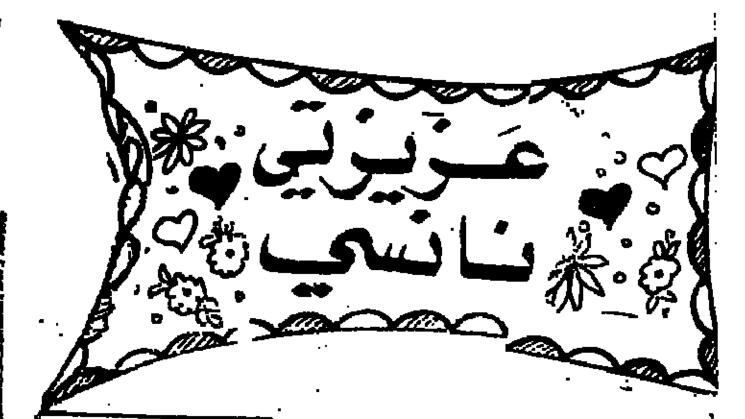
باريس – يبدا نظر قضية تريسا فون أوبل الوريثة الشابة لملك صناعة السيارات التي ألقي القبض عليها في تموز ١٩٧٧ بعد اكتشاف ١٦٠٠ كيلو جرام من الحشيش في فيلتها البحرية .

والى جانب كريستينا فون آوبل سيمثل أمام العدالة حوالي عشرة متهمين اخرين وهم صديقها مياكييل كارج ، وهانز سيلبر المتهم بقيادة اليخت – مونيا – الذي حمل المخدرات من لبنان ، ورابع حيدر وولفجانج ملسن وسيحاكم كذلك ثلاثة شركاء اخرين في وقت لاحق منهم محمد كردي وهو لبناني القيالقبض عليه في باريس .

للأذكياء فقط !



* أي رسم من الرسوم الثمانية الصغيرة له علاقة بالرسم الكبير .. سأعطيك فرصة مدتها دقيقة ونصف فقط .. حاول .. !



عزيزتي نانسي

انها قصة حب بدأتها مع فتاة منذ ثلاث سنوات عندما تركت الصف الاول الثانوي بعد ان انهيته بنجاح مشرف وذلك للاحوال المادية السيئة • وكان املي في ان يتحقق حلمي بالزواج منها • بعد ان فقدت الامل في الدراسة - بادلتني الحب تلك الفتاة تعاهدنا على الزواج هكذا تفتحت نافذ الامل في حبي وبقينا متابعين لذلك والرسائل بيننا مستمرة وعرف اهلي واهلها بما بيننا فشجعني بعض اخوتي والبعض الاخر استنكر الامر لانها ليست

جميلة ولان مستواها الدراسي متدني ولكنني استمريت في ذلك وشجعها اهلها اخوانها وامها ولا اعلم ماهو موقف ابيها انذاك - لكنه صامت - واخيرا بعد ثلاث سنوات من الحب بت لا استغني عنها وهي املي في الحياة واخذت عهدا على نفسي ان لا اتزوج غيرها وهي كذلك • عندما اتفقنا وامها على الخطبة وامها التي كانت تصرح انها لاتريد الا ان تستر ابنتها في بيت يكون قريب منها بتعطي ابنتها من ترغب فيه وتريده •

وعندما ارسلت جاهة من كبار وجهاء بلدتي بالاتفاق مع ابي واهلي فوجئت بأن ابيها طلب مهرا لها لايطاق ولايرضى به احد حتى لو كان يملك الالاف ومع ذلك صرح بأنه يريد ان يزوجها لي واستطيع ان اذكر ماطلب ودون اي مبالغة فقدطلب مايلي آ - عدة دونمات من الارض الزراعية لاتقل عن عشرة دونمات ويقدر الدونم الواحد بـ - ٥٠٠ دينار -

ب - طلب ستمائة دينار نقدا لجيبه الخاص •

جـ - غرفة نوم وغرفة ضيافة وغرفة مطبخ ويتم شرائها تحت اشرافه •

د - ٤٠٠ دينار لشراء ذهب للفتاة •

هـ - ١٥٠ دينار ثمن صوف

و - ١٠٠ دينار لامها •

انني اتكلم الصدق والله على ذلك شهيد ولما سمعت ماقالته الجاهة صدمت ولم اصدق هذا مهر فتاة ام مهر فتيات وانني لازلت لا اصدق هذا المهر • اما رد فعل ابي وامي واخواني فقد رفضوا ذلك جملة وتفصيلا وبعد فانني لااكاد اتصور هل هذا مهر ام انتقام ام ماذا انني لازلت مطمئن بأنني سأتزوجها لكن ماذا يقولون وماذا يطلب ابيها انني الان اعاني ازمة نفسية عنيفة واهلي كل يوم يحقدون اكثر على والد الفتاة وامها والفتاة نفسها ولا ادري ماذا اعمل ؛ هل ابيها وامها بالذات يضحكون علينا ؟ هل انهم عرفوا اننا اغبياء الى هذا الحد الذي تدفع فيه هذا المهر ؟ هل هذا المهر لفتاة ام هو مبلغ لشراء دونم في جبل عمان ؟هل هذا المبلغ تستحقه الفتاة واهلها• هي فتاة في الثالث الاعدادي ؟ من اين لي ذلك ؟ ماذنبي انا وماذنب الفتاة التي اعتقد انها غير راضية طبعا وهذا وعلى ما اظن لايرضي امها كذلك الا ان ابيها ينفذ مايريد وخصوصا ونحن نسكن منطقة الجنوب ، ارشدوني الى الحل الصائب• لااستطيع ان اضيع ثلاث سنوات مع فتاة احببتها واحبتني • انني حائر وازداد تعذيبي بعد هذا ؟ هل انا في حلم ام حقيقة ؟ ولكنها الحقيقة وعين الحقيقة ؟ هل انا في عالم اللا وجود والخيال ام انني اسكن في دولة متطورة ولها من الحضارة والتطور مالها ؟ هل انا من زنوج افريقيا او من مليونيرات امريكيا ام من جنوب الاردن ومن محافظة الكرك بالذات اريد ان اسمع كلمة

كلمة منكم ومن اخواتي واخواني ابناء هذا العصر •

ارجوكم ولكم الف الف شكر ومحبة

الضائع في بلاد الله

ف• ف• ف• جبل الحسين

عزيزي

ف•ف•ف•• جبل الحسين

قرأت مشكلتك عدة مرات •• ولا ادري هل هي حقيقة ام من صنع خيالك •• والله كنت في اللحظات اجزم انها حقيقية •• فبعض الاباء عندنا مازالوا يتصورون انهم بتزويج بناتهم سوف يضمنون المستقبل لهم ••

ان مثل هذا الاب لايملك ذرة من الضمير ويحاول ان يبيعك ابنته تماما ••

على كل ليس امامك برأيي سوى حلين •• الاول ان تعود الجاهة مرة اخرى الى الاب وتحاول اقناعه بأن مطالبه كثيرة ولاداعي لها اذا كان يسعى لاسعاد ابنته •• فان اقتنع كان بها •• وان لم يقتنع فما عليك ان تبتعد عن هذه الفتاة وتبحث عن فتاة اخرى ••

ولاتيأس ابدا •• فسوف يأتي اليوم الذي يندم فيه بعض الاباء على تصرفاتهم الساذجة•

الحاجة الفكرية إلى الدين

لا يمكن الفصل في حياة الانسان بين منهج التفكير وبين نمط الحياة التي يحياها وطريقة التعامل التي يتعامل بها مع الاشياء •• فالانسان كائن عاقل مدرك يفكر في نفسه ويتطلع الى فهم ما يحيط به .ويحاول آن يعرف بداية كل شي ءونهايته •• ليضع تفسيرا للعالم • والموجودات ، من حوله فيعرف كيف بدأ هذا العالم •• ؟ والى أين يسير ؟ ويريد آن يفهم لماذا كان هو في هذه الحياة ؟

وما الغاية من وجوده •• والى آين سينتهي •• ؟ وماذا تعني الحياة ذاتها ؟ وكيف يجب أن يعيش فيها ••؟ فالانسان يسعى دوما للحصول على اجابة مقنعة على هذه التساؤلات •• لان الاجابة على مثل هذه التساؤلات ، هي الطريق الى تقرير سعادة الانسان وخيره •• أو شقائه وتعاسته ، والاجابة هذه وان كانت قصيرة في صياغتها موجزة في عبارتها ، لكنها عظيمة في معناها ، خطيرة الاهمية في حقيقتها •• بعيدة الغور في تأثيرها •

وذلك لان الاجابة هذه هي التي تحدد كيف يعيش الانسان وكيف يسلك في الحياة •• ؟ وكيف يفهم هذه الحياة ويقيم وجوده فيها •• ؟ وعن طريق الاجابة الصحيحة على هذه الاسئلة تنحل أزمة فكرية خطيرة ما زال الانسان يعاني منها ويقاسي من القلق والضياع المدمر بسببها يتخبط في مهاوي الضلال والتيه نتيجة العجز على وضع الجواب الصحيح عليها •

فالاجابة الصحيحة على هذه الاسئلة اذن هي المادة التي تشكل المبادىء الاساسية لفلسفة الحياة ولاعطاء تقييم سليم لها ولوجود الانسان فيها وقد كانت الاجابة دوما على تلك الاسئلة تنحصر في جوابين متناقضين ومتعارضين سواء في حقيقتهما أم فيما يترتب عليهما من أبنية حياتية فرقية : فهما جوابان : جواب الدين : يرسم به طريق الهدى والايمان أمام العقل : وجواب للضلال والجحود يحاول أن يثير به الضباب ويطمس معالم الرؤية السليمة فيغلف وعي الانسان ، ويحجز تفكيره عن الاتجاه الى الله سبحانه مبدأ هذا الوجود وغايته ••• فجواب الدين يطرح بدعوته ورسالته تفسيرا للكون والحياة وتوضيحا لوجود الانسان فيهما وعلاقته بهما وعندما يمنح العقل حرية التفكير والتأمل بعيدا عن مؤثرات الانحراف وعوامل التزييف ، يستطيع أن يكتشف أن المناخ الفكري الوحيد الذي يساعده على النمو والفهم السليم للوجود والحياة ، هو منهج القرآن وطريق الدين ، فعلى ضوئه فقط يستطيع أن يفسر الحياة ويقيمها كما ينبغي أن تفهم وتقيم •• وبذا يكتشف عجزه ويكتشف حاجته الى منهج الدين وهدايته •

الزرقاء

سهام العمري

ضيف النادي

اسمك ؟

- زياد احمد شنيك

عمرك ؟

- ٢٣ عاما

المهنة ؟

- حلواني وصاحب محل بيع حلويات •

البرج ؟

- الحوت •

هوايتك ؟

- نعب التنس والجودو والكراتيه

مارأيك بالصداقة ؟

- رب اخ لك لم تلده أمك •

مارأيك بالحب ؟

- الحب هو الرابطة التي تجمع بين القلوب •

مارأيك بالفتاة ؟

- نعمة من نعم الله للشباب وهي لاتعوض لكل شاب مهما كان عمره ومستواه •

ماذا تحب وماذا تكره ؟

- اكره الكذب والخداع والنفاق واحب الصدق والاخلاص •

حكمتك ؟

- اعمل خيرا تلاقي شرا •

امنيتك ؟

- تحرير الاراضي المحتلة من اليهود •

فاعلية الصواعق

قد لا تصدق حينما يقال لك ان الحمام المشوي يتساقط من السماء لكن الصواعق تجعل الامر ممكنا فقدثبت مرات عديدة ان الطيور التي تضربها الصواعق اثناء طيرانها تتساقط على الارض مشوية ، هذا في الجو ، ما على الارض فقد صدف ان احرقت صاعقة المزروعات الخضراء في حقل مزروع بالبطاطا وكانت النتيجة التي تمخضت عن ذلك ان جميع ثمار البطاطا في ارض الحقل شويت تماما وقد اكد بعض الفضوليين الذين تذوقوا حبات البطاطا بعد الصاعقة ان البطاطا كانت مشوية بشكل جيد وطعمها في غاية اللذة وفي فرنسا حدث ان احدى الورشات هناك ان قامت صاعقة بالعمل عوضا عن عامل يصنع السلاسل للابواب وذلك عندما ضربت تلك الصاعقة ورشته وضعت من الحلقات التي كان قد اكملها سلسلة واحدة بطول عدة امتار وفي المانيا جن جنون اسكافي الماني عندما اصابت صاعقة ادوات عمله بحيث جعلتها

تلتصق تماما معا الكماشة بالمطرقة والمسامير - وقد وجد صعوبة كبيرة في فك بعضها عن البعض الاخر

وفي بلجيكا ضربت صاعقة لحية رجل فحلقتها له بصورة شاملة الى درجة ان الرجل لم تنبت في ذقنه ووجهه شعرة واحدة طيلة حياته •

وادي السير

معتصم محمود الصبيحي

قيمة العلم

ان للعلم قيمة عظيمة من خلالها يرقى المجتمع ويزدهر ويتقدم واول من حث على العلم الله سبحانه وتعالى حين خاطب الرسول صلى الله عليه وسلم قائلا له - اقرأ باسم ربك الذي خلق - وقال ايضا جل ويعلمكم الكتاب والحكمة - صدق الله العظيم وقد قال ابن عباس ضمني رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال - اللهم علمه الكتاب - وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه - يكونوا اوعية الكتاب وينابيع العلم • والعلم ايها الاخوة يحتاج الى ايمان بالله عز وجل فالعلم والايمان يرتبطان ببعضهما البعض ارتباطا كليا فلا علم دون ايمان ولا ايمان دون علم يقول سبحانه وتعالى - انما يخشى الله من عباده العلماء وما اروع قول الامام علي كرم الله وجهه وهو يرد على احد العلماء المسلمين -العلم يأتى ولا يأتي - واول من قدر العلم والعلماء الدين الاسلامي والمسلمين وقد فضلهم الله على غيرهم - قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون صدق الله العظيم فبالعلم نبني الاجيال والامم وبه نبيد الطريق للجيل القادم فلنحرص على حضور جلسات العلم العامة من جلسات دينية او علمية او ثقافية لان المسلم لايجوز له ان يكون جاهلا في دينه وفيما يجري حوله فلنقضي على الجهل المظلم ونسير مع ركب الحضارة دون الانجراف بالتيارات الاخرى ولنتقي الله في علمنا فلننفع الناس به الناس جميعا فيعم وينتشر يقول رسول الله عليه الصلاة والسلام - اذا مات ابن ادم انقطع الا من ثلاث صدقة جاريه وولده يدعو له او علم ينتفع به - صدق رسول الله • • ••

سعيد هاشم درويش

- الزرقاء -

القبلة

وسط الزحام ، في الشوارع الموحلة
شقت طريقها وتاجها على رأسها
وسام البراءة يضيء صدرها
من هنا بالامس مرت كأنها القمر •• كأنما البدر
أو ربما تكون جنية أو ملاكا
طاهرا مقدسا ، ايمانها
يضيء لها طريقها
[illegible] سادت عليه - نمت أزهار ربيعية
دموع السماء [illegible]
تدارت الشمس خلف السحب••
[illegible]
عندما قلت حبيبتي [illegible]
[illegible]
يهز قلوب العاشقين
الى أن وصلنا الى العش الصغير
والطيور السعيدة تحوم حولنا
نظرت اليها ، وعيناي في عينيها
فتألقت على شفتيها ابتسامة ناصعة
تعيد الحياة الى الميت وقالت:
كم أحبك يا حبيبي •• ويا نور عيني وقلبي
ويا مصدر السعادة الابدية
ويا أملي ومناي
فقلت لها : قسما بحبنا سأحفظ
العهد
عهد الوفاء الى الابد ••
وطبعت قبلة على خدها الوردي
فارتعشت كأن تيارا سرى في حناياها ••
ومنها •• لم أر حبيبتي
ولكني أريد أن أراها •• أريد
أن نعيد الماضي
ولكن •• بلا قبلات •

صالح [illegible]

غزليات..

الى ممثلي العظيم

اهنئك من كل قلبي يا حبيبي •• بل يا ممثلي العظيم لقد اجدت في تمثيلك الرائع .• في مسرحية حبنا المكونة من ثلاثة فصول •• اتذكرها يا حبيبي لقد كان فصلنا الاول مليء بالخوف والحب معا وفصلنا الثاني كان الارتباط والحب معا • وفصلنا الثالث كان يحمل الانفصال فقط • فلماذا •• ألم تعجبك مسرحياتي •• المليئة بالصدق والاخلاص .• هنيئا •• هنيئا لك من القلب ولكن تذكر بان جمهورك يخدعك كما تخدعهم ••• ولكن تبقى انسانة وحيدة حرصت على ابتياع تذاكر مسرحيتك ، بحضورها بكل امل دون تمثيل وخداع حقا انا صادقة يا حبيبي

ولكن قبل ان انس •• فهل لي ان اقول لك بانني نسيتك •• واصبحت سراب في حياتي •. فانا فرحة ومسرورة لانني وجدت نفسي ثانية

حلمية هاني الكرمي

معهد الخدمة الاجتماعية

رفعت الجلسة

سيدي القاضي هل تذكرني ! انا فلسطين
ثلاثون عاما ضائعة في ملف حزين
اي شعب مثل شعبي واي حق مثل حقي
قضى في ساحة العدل هذى السنين
جلسات ترفع وتؤجل بلا انصاف
وكيف ينصف العدل قضاة متامرون
لست في حاجة لمحام فالقاتل انت
الست امريكيا او صهيونيا فمن تكون
لا تتنصل يا قاضي المحكمة الدولية
يامجلس الامن اين قضيتي يامحترمين
ان لم تكونوا شركاء في ضياعي واولادي
فمن ؟ يا قضاة العدل يا اسرائيليين
سيدي القاضي لا تقل نؤجل القضية
فالحكم اصبح في يد ابنائي الشرعيين
واترك خطيا ان تكف عن مساومتي
فدم ابنائي هو القلم والقاضي الامين
باسمي انا ارتفعتم الى العلا متكبرين
وعلى شرفي أنا اسرفتم بالملايين
وانا مجرد خيام واشلاء وتقسيم
وانتم في ناطحات السحاب مجتمعين
استريحوا يا سادة واحرقوا ما لديكم عن فلسطين
وسوف يتحقق العدل في خيام اللاجئين
شعور من طردوا من ديارهم وارضهم
سوف يفتت بالنار وعد بلفور اللعين
في الاردن في سوريا في لبنان في اسرائيل
يقاتل كل ابنائي من اجل فلسطين
ليذهب الصهاينة الى الجحيم او من حيث اتوا
- كيف تكون امريكا مثلا موطنا للفرنسيين

ابو رولا

حب صادق

مشيت وعرفت الطريق وناديت بصوت عالي
هتفت ايتها الحبيبة لا تزالي في خيالي
رأيت فيك الحب يوما وهتفت اه يا امالي
كم تمنيت ان اسير وحيدا في عشر ليالي
متى احببتك اصبحت وحدك في بالي
لا اعرف في قلبي فتاتا سواك يا غزالي
انا لا اهوى سواك يا خمر العلالي

احمد البداوي

مؤسسة عالية

انا قبلك

انا قبلك كنت للحقد صديقا
انا قبلك كنت للعذاب رفيقا
انا قبلك كنت في دنياي حائرا
انا قبلك كنت في براري الحياة هائما
كنت ابحث عن حنانك لانهم حكموني ان لا اراه ابدا
كنت ابحث عنك وانا اسير في مجاهل الحياه وحيدا
انا قبلك لم اكن ابدا .• وبعدك اصبحت لك ملكا

زياد حلمي نزال - اربد

« الرمحان »

ذاك درب مقتول
ذاك فخار مكسور يبكي
ذاك تل محروق يسيل ظلاما
ذاك غصن ، •• رماد ينزف عن اطفال ونساء وشيوخ •
••• كنا نحن الشعب والوطن الرمحان
طال الرمحان
خنق الرمحان
نحب الرمحان
لا زالا احياء يشربان كؤوس الشقاء
يحملان البنادق ••
احجارا .• ترابا
يدفعان الظل والزفت السائل الحارق •
من عظم الرمحان
من شعر الرمحان
من حزن الرمحان
من دم الرمحان تحاك البيارق
•• لا بكاء •• لا شكاء •• لا همسا ••
يبنيان الصمت كي تعدم الاصوات
كي تمطر كل الارواح اصناما صماء
كي يعلو صوت الرمحان
•• يشقق الارجاء •

يوسف علي بشتاوي

- سوريا -

سؤال !

قلت في يوم لليلى
: هل تحبيني بصدق ؟
ابعدت عني قليلا
جاوبتني :
حائرا هذا سؤالك
ربما اخطأت ظني
ان تكن تسأل قلبي
فاسمع الاقوال منه
او تكن تسأل روحي
انت وحدك من يجدها
قلت : ياليلى كفاني
حبي الغالي امرني بالسؤال !

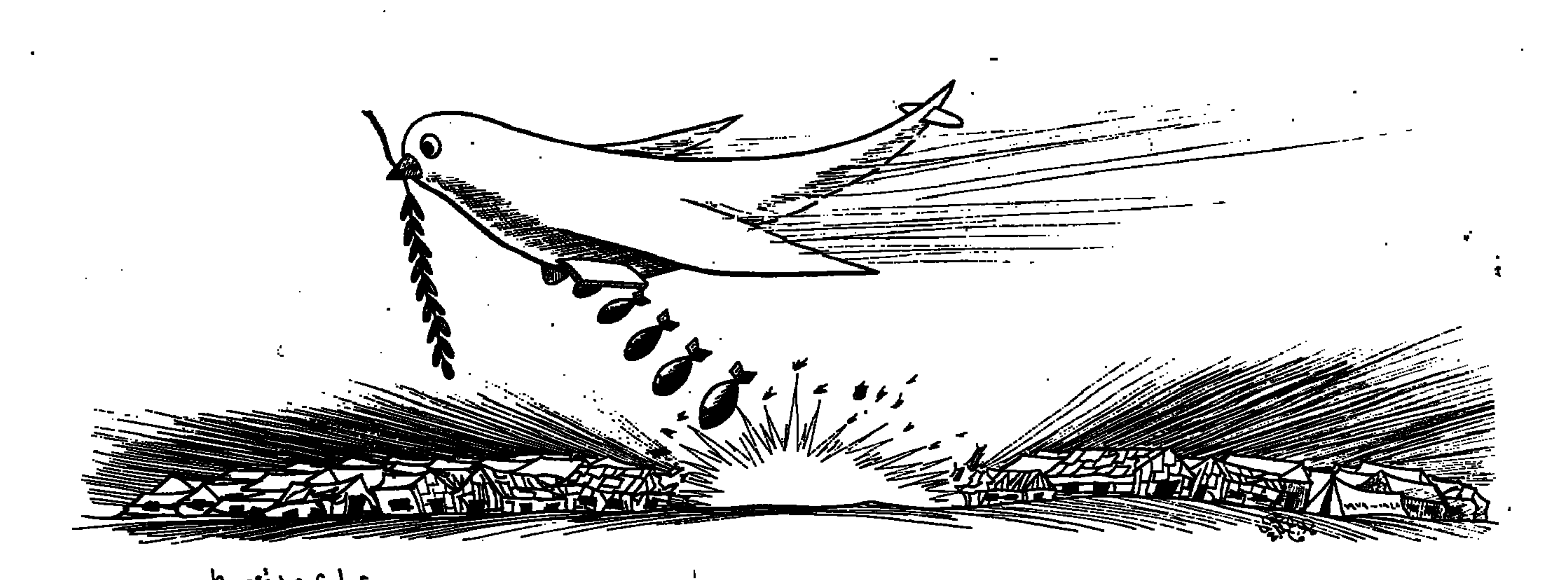
ماجد شاهين - مادبا

« المناضل »

ما كنت يوما حبيبتي
ألم يجمعنا لقاء تحت البرتقال
ويطل علينا القمر من بين الظلال
وتحدثيني عن قصص العشاق في صغار المنازل
واحدثك عن طفل جار مناضل
يبعث العزم في كل جانب
يكسر القيد يعبر الحاجز
يرهب العدو في مشارق الارض والمغارب
ويعود رافع الهامة والحاجب

كاريكاتير

- روحي •• انتي طالقة بالتلاته •!



قال الشاعر

بقلم : زكريا تامر

لماذا نحيا ؟

اليوم يوم المؤتمرات ، ولذا فقد عقد عدد من المواطنين العرب مؤتمرا متواضعا : تساءلوا فيه ما مبرر استمرارنا في الحياة ، ولماذا . نحيا ؟

قال مواطن أول : نحن نحيا لنأكل •

فقيل له : اذا كان ما تقوله صحيحا فنحن اذن الموتى الذين لايعلمون انهم موتى •

قال مواطن ثان : نحن نحيا لنصفق تأييداً واعجابا

فقيل له : ولكن أيدينا لا تصفق لكونها منهمكة في حمايتنا من الذباب والمثقفين الادعياء •

قال مواطن ثالث : نحن نحيا لنناضل من اجل مستقبل افضل لاطفالنا •

فقيل له : النضال المسموح به في المرحلة الراهنة هو النضال الرامي الى اعادة انتخاب جيمي كارتر

قال مواطن رابع : نحن نحيا لنشاهد المسلسلات التلفزيونية التي ينتجها زوج الممثلة الجميلة عفاف شعيب •

البقية على ص ـ ١١ ـ

مؤتمر فاس يقر تشكيل لجنة عليا لتحرير القدس برئاسة الحسن الثاني

فاس ـ وكالات ـ بدأ وزراء الخارجية للدول الاسلامية الذين يواصلون اجتماعاتهم في مدينة فاس وضع مسودة التوصيات النهائية التي سيجري عليها التصويت في الجلسة الختامية التي ستعقد يوم غد السبت •

وقال قاسم زهيري الناطق بلسان الدورة العاشرة للمؤتمر انه وقع اختيار المؤتمر على الملك الحسن الثاني عاهل المغرب ليرأس لجنة عليا يكون هدفها تحرير القدس •

وكان الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي قد اقترح تشكيل هذه اللجنة التي تتكون من وزراء خارجية الدول الاسلامية برئاسة العاهل المغربي حيث ستجري اتصالات مع جميع دول العالم وتعد تقريرا تقدمه الى مؤتمر القمة الاسلامي المقبل الذي سيعقد بمناسبة حلول القرن الهجري الخامس عشر في شهر تشرين ثاني المقبل •

وقال الامير السعودي في الكلمة التي اورد فيها هذا الاقتراح ان مشكلة تحرير القدس مشكلة تعني العالم الاسلامي كله وان موقف اسرائيل يشكل تحديا خطيرا للمجتمع الاسلامي •

واكد ان السعودية لن تقبل اي حل لمشكلة الشرق الاوسط لا يحقق استرداد فلسطين وحقوق الشعب الفلسطيني •

وقال سعدون حمادي وزير الخارجية العراقي ان الامم المتحدة هي الاطار الوحيد التي يمكن فيها معالجة المشكلة الفلسطينية لان الرأي العام العالمي سيشترك في البحث عن حل لهذه المشكلة •

واوضح الوزير العراقي في حديث صحفي في فاس ان بلاده تستطيع الدعوة لعقد دورة خاصة بالمشكلة الفلسطينية • وقال ان القرارات التي اتخذت ابسان المؤتمرات الاسلامية تعتبر بمثابة نضال سياسي ضروري الا انه غير كاف او حاسم وهو يكمل النضال المسلح للشعب الفلسطيني

واعلن الوفد المغربي في المؤتمر الاسلامي المنعقد في فاس ان المغرب قدمت هبة قدرها مائتا الف دولار للصندوق الخاص بمدينة القدس •

وقال الدكتور علي عبدالسلام التريكي امين الخارجية الليبية ان التدخل التنزاني في اوغندا قد وضع سابقة خطرة جدا لافريقيا وابلغ الصحفيين في فاس ان التدخل التنزاني يعني ان اي بلد يملك اسلحة كثيرة وقوات كبيرة حر في غزو بلد اصغر او اضعف

الأسد : السّادات عمل باستمرار على محو ايجابيّات حرب تشرين

دمشق ـ رويتر ـ قال الرئيس السوري حافظ الاسد ان ما فعله حاكم مصر انور السادات بتوقيعه معاهدة صلح منفرد مع اسرائيل كان جرحا عميقا وماساة كبيرة ولكنه ليس جرحا قاتلا

وقال انه لم يكن كذلك ماساة قاتله لان الامة العربية قادرة بما تملك من امكانات على تجاوز مرحلة الالم الشديد الناجم عن استسلام نظام السادات وقادرة على ان تنتصر في حربها مع العدو

وجاء ذلك في حديث للرئيس الاسد الى اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب برئاسة زهير الميداني الامين العام للاتحاد لدى استقبال الرئيس الاسد لهم ـ ـ ـ ـ اداة امس الاول •

وذكر الرئيس الاسد ـ ان نظام السادات عمل منذ حرب تشرين على محو الايجابيات الهامة الكبيرة لحرب تشرين التي كانت احدى اهم المحطات التاريخية في حياة الامة العربية ولكن ابناء الامة العربية واعون لهذه الايجابيات ولن يسمحوا بمحوها •

ومضى يقول ان الطريق الذي سلكه السادات هو طريق الاستسلام ولا يمكن ان يحقق تحرير الاراضي العربية المحتلة ولا اعادة حقوق الشعب العربي المغتصبة •

وبالنسبة للقاء السوري العراقي قال الاسد اننا في القطرين جادون في العمل على طريق الوحدة وقد حققنا حتى الان العديد من الامور الجيدة ونحن مستمرون في دراسة الامور وضعيا وجديا



واضاف يقول ان هذا اللقاء الذي تعلق عليه الامة العربية الامال هو مسؤولية الجميع وبغض النظر عن الظرف العربي الحالي فانه بقدرما نحقق نحن العرب من الوحدة العربية بقدرما تزداد قدرتنا على حل المشاكل التي تعترض سبيل تقدمنا ـ

لاوس تعترف بالجمهورية الصحراوية

الجزائر ـ رويتر ـ قالت جبهة بوليساريو : لاوس اعترفت بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية التي اقامتها الجبهة ، قبل ثلاث سنوات •

ولاوس هي الدولة الحادية والعشرون التي تعترف بالجمهورية الصحراوية •

ديساي يزور موسكو في حزيران

نيودلهي ـ أ•ف•ب ـ قال مصدر رسمي في نيودلهي امس ان موراجي ديساي رئيس وزراء الهند سيقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تستغرق اربعة أيام اعتبارا من ١٠ حزيران المقبل •

غالي : التصريحات الاسرائيلية حول الحكم الذاتي .. للاستهلاك المحلي !

القاهرة ـ تل ابيب ـ وكالات ـ توقع بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية مفاوضات صعبة ومعقدة ومنهكة مع اسرائيل بشأن مايسمى بالحكم الذاتي الفلسطيني

وادعى في تصريح افضى به لصحيفة الجمهورية القاهرية امس ان معظم البيانات الاسرائيلية بشأن مستقبل الاراضي المحتلة هي للاستهلاك المحلي وللمساعدة في تسميم الجو بهدف تشجيع الدول العربية الرافضة على وضع ما سماه بالعراقيل على طريقة تقرير المصير الفلسطيني

وزعم ان دولا كثيرة من الدول العربية التي قطعت العلاقات مع مصر بحجة ان الحكم الذاتي لايعطي شيئا للفلسطينيين قد حصلت على الاستقلال عن طريق الحكم الذاتي اولا

ورغم دفاع بطرس غالي عن الحكم الذاتي الا ان هذا الحكم له تفسيران مختلفان لدى القاهرة وتل ابيب •

وزعم الوزير المصري انه يرفض تفسير اسرائيل للحكم الذاتي الذي يقول ان الحكم ينطبق على السكان وليس على الارض •

ويذكر ان بيغن كان قد اعلن مرارا وفي جميع خطبه امام الكنيست ان لاخلاف بينه وبين نظام السادات حول الحكم الذاتي وان المشروع المزعوم يعطي للفلسطينيين حكماً اداريا ذاتيا ولكنه لايعطيهم السلطة على اراضيهم التي ستبقى تحت السيطرة الاسرائيلية

الاخبار تشارك الممرضين احتفالهم بيوم التمريض

عمان ـ الاخبار ـ يشارك الاردن يوم غد العالم الاحتفال بيوم التمريض العالمي •

وسيجري احتفال رسمي تحت رعاية سمو الاميرة بسمه بهذا اليوم •

والاخبار تنشر غدا بهذه المناسبة ملحقا خاصا يتضمن لقاءات مع الدكتور رزق الرشدان وكيل وزارة الصحة ورئيس نقابة الممرضين بالاضافة الى لقاءات عديدة مع ممرضين وممرضات •

بين الطرز والجد

بقلم : ابراهيم ابو ناب

المحدال

المحدال كلمة تعني بالعبرية التقصير • وقد تكررت هذه الكلمة كثيرا في اسرائيل بعد حرب اكتوبر الى ان تألفت لجنة حكومية للتحقيق فيما جرى والاسباب التي ادت الى عدم انتصار اسرائيل في تلك الحرب • وصدر كتاب بنتائج التحقيق تجدر قراءته لان جنرالات اسرائيل الابطال لا تظهر بطولاتهم بقدر ما يظهرون على حقيقتهم •

مثلا روى على لسان الجنرال موشه دايان انه بعد هزيمة الاسرائيليين على خط بارليف قال للمقربين منه في مرارة : لن نغمس اقدامنا بعد اليوم في مياه قناة السويس ويبدو ان الحرب ستستغرق أشهرا • وقال له احدهم : وماذا سيحصل ؟ فقال : ـ لن نستطيع أن نأكل في موسى شوكولاد ـ وهو اسم احد المطاعم المشهورة في اسرائيل • وقال له احد الجالسين : ولكننا رأيناك تأكل طعام الغداء اليوم في موسى شوكولاد • ولم يزد موشه دايان على ان ابتسم ابتسامة عدم رضا •

الان صدرت نتائج محدال ثان في اسرائيل • وهذا المحدال الذي حدلهم كان في الهجوم الاسرائيلي على جنوب لبنان في اذار من العام الماضي والذي فشل فشلا ذريعا • فقد دخل الى جنوب لبنان ثلاثون الف جندي اسرائيلي بدباباتهم وطائراتهم ومدافعهم ولم يحققوا النصر الذي ارادوه •

والان صدر تقرير جديد عن محدالهم في تلك الحدلة • فذكر ان عدد الجرحى كان أكبر مما يجب وكذلك عدد القتلى • وذكر أيضا ان الدبابات لم تكن في حالة صيانة جيدة كما أن طائرات كفير لم تعمل بفعالية • واخيرا وليس اخرا اشترك مائة وثمانية وسبعون ضابطا وجنديا اسرائيليا في عمليات النهب والسلب •

المخيف بالنسبة للاسرائيليين أن المحدال الاول لم يمنع حصول المحدال الثاني مما يدل على احتمال حدوث محدالات اخرى اذا ما توقف العرب عن الحديث عن قوة اسرائيل واخذوا يجربون قوتهم !